
R E P O R T.

REPORT

In submitting the third annual report on the search for Hindi manuscripts for the year 1902 I have the honour to note with great pleasure the fact that the Government of the United Provinces of Agra and Oudh in appreciation of the work done by the Sabhā has been pleased to increase from the year 1902 the annual grant of Rs 400 to the said Nāgarī prachārīnī Sabhā by Rs 100. This has enabled me to extend the circle of my operations, although I am sorry to say that the difficulties in getting access to private libraries are still great and the delay in publishing the reports on the search operations sometimes offers obstacles in the work. But it is hoped that time and the publication of the reports will overcome these difficulties and other workers in the same field will in future years find the ground clearer and their task more facilitated.

Nearly the whole of the year under report was devoted to examining the State Library at Jodhpur, to which my attention was first drawn by a remark made by the late Dr G Buhler in his abstract report for the year 1873-74,* to the effect that the Mārṡād State Library contained several hundred manuscripts in the modern vernaculars, chiefly in Hindi and Mārṡādī. On this information I applied last year for the permission of the Mārṡād Darbār to examine and take notes from the Hindi portion of their State Library. I was not only accorded the permission prayed for, but was also supplied with a manuscript list of the Hindi and Mārṡādī manuscripts preserved there. Then through the very kind assistance of Munśī Debī Prasāda, Munsiff at Jodhpur and a member of the Nāgarī prachārīnī Sabhā I was enabled to get all the Hindi manuscripts examined and their notices prepared. Munśī Debī Prasāda, at a great sacrifice of his valuable time, supervised the whole work and my best thanks are due to him for his assistance, without which it would not have been possible for me to examine and report on the collection of the said State Library in the way I have been able to do.

Up to the time of Mahārāja Vjaya Singha (1752 to 1792 A.D.) there was only a nominal collection of Hindi books at Jodhpur. The collection then chiefly consisted of books which had been composed by the chiefs of Mārṡād and by some poets who had flourished under them. When Mahārāja Māna Singha (1803 to 1843 A.D.) who besides being a poet himself was a great patron of poets and authors came to the gaddī of Mārṡād he spent a large sum of money in making a large collection of Sanskrit and Hindi books. At his death the big establishment was brought under reduction and only the most necessary expenses were sanctioned by the Darbār. It was at this time that printed books, too, began to be purchased and some manuscripts of Arabic, Persian and Urdu books were also acquired. Since that time the library has not been properly looked after and no appreciable attempts are now being made to add to its collection.

In all the library contains 321 manuscripts and the notices of every one of these were prepared for this report. There are duplicate copies of five books.† Out of these 321 manuscripts or 316 books, complete notices of 99 books only have been embodied in this report and necessary information about the rest has

* See I p 22 relating to the collection and preservation of the records of ancient Sanskrit Literature in Vol a 1874 page 117

† See Nos. 3 & 210, 223 and 243

been given in Appendix A which contains a tabulated account of 220 books.* The report also contains notices of three books from Jodhpur, 20 from Mirzapur† and one from Gorakhpur, which are all in the possession of private persons. In all, therefore there are 115 notes which contain an account of 125 books. Out of these 125 books 115 have been found to be the work of 73 authors (see Index I), one of whom flourished in the 12th century, one in the 13th, one in the 14th, two in the 15th, six in the 16th, fifteen in the 17th, sixteen in the 18th and thirteen in the 19th century. The dates of 18 authors and the names of the authors of 10 books could not be ascertained. But out of these 10‡ unknown authors, one flourished in the 17th, one in the 18th and two in the 19th century. The dates of the remaining six have not been ascertained.

Coming now to Appendix I, it is to be noted that No. 244 contains information about 31 books by one author and Nos. 210, 223, and 248 have duplicate copies. Consequently there are only 217 books which are mentioned in Appendix I. Out of these 217 books, 155 are ascribed to 53 authors, one of whom flourished in the 12th, one in the 14th, two in the 15th, four in the 16th, ten in the 17th, five in the 18th, and thirteen in the 19th century. The dates of 17 authors and the names of the authors of 62 books could not be ascertained. But out of these 62 books, two were composed in the 17th, three in the 18th and seven in the 19th century. It may, however, be mentioned here that out of the authors of manuscripts mentioned in the notices and in Appendix I, there are 12 names which are common to both of them.

The majority of the manuscripts of which mention has been made in the notices and the appendix were copied out in the 18th century §

In mentioning the chief points connected with this year's report I shall first take up the books belonging to the State Library, Jodhpur.

The family of Jodhpur was founded upon the ruins of the Rathor family of Kannauj which was founded by Chandradeva in the end of the 11th century. A copper plate of Madanapala, dated Māgha Sadi 3 of the Vikrama Samvat 1154 (corresponding to the 19th of January 1097) records the grant of a village by his father, Chandradeva on that date. It is stated that this Chandradeva who was the son of Mahā Chanda and grandson of Yasovigraha quelled the disturbances which ensued after the death of Bhoja and acquired the sovereignty of Kannauj. After Chandradeva flourished the following Rathor kings at Kannauj —

Madanapala (1109 A.D.)
Govinda Chandra (1115 A.D.)
Rājvapala Deva (1143 A.D.)
Vijaya Chandra (1168 A.D.)
Jaya Chandra (1170 A.D.)

This Jaya Chandra was defeated and killed in 1194 by Muizzuddin with the aid of Qutubuddin.

In the Kannauj (Lucknow Museum) and Banares College plates of Jaya Chandra, both dated Vikrama Samvat 1232 the name of his son Harischandra is mentioned. The first plate was granted after the *Jāta karma* and the second on the *Admas lagna* ceremony of this prince. It is not definitely known whether

* No. 244 contains 31 books.

† No. 104 contains notices of nine books.

‡ See Nos. 4, 10, 12, 37, 66, 69, 70, 75, 93 and 110.

§ The ages of the manuscripts are as follows — 93 (7N + 16A) — 17th century, 47 (21N + 26A) — 18th century, 21 (13N + 6A) — 19th century, 2 (2N) — 20th century.

|| See Ind. Ant., vol. XVIII page 11.

this prince survived his father after the fatal battle in which Jaya Chandra was defeated and killed and whether he was the father of the founder of the present Jodhpur family. However the Jodhpur chronicles say that Siyaji one of the grandsons of Jaya Chandra fled to Rájputána and succeeded in acquiring a kingdom there which in course of time developed into the large state of Márwád *

A complete genealogical tree of the Jodhpur family commencing from Siyaji is given in Appendix B. This has been prepared from the family records of the Jodhpur Darbár. It will be sufficient for our purposes to note here the names of the princes of this family whose works have been noticed in this report and who were the patrons of other poets. The first prince who (though not an author himself) patronized poets is Súra Singha (1594 to 1619 A.D.). Under him flourished the poet Narahara whose works are noticed in Nos 48 49, 50 51 and 88. This poet presumably enjoyed a long life as it is stated that he had the good fortune to live during the reigns of three successive princes viz Súra Singha Gaja Singha and Jasawanta Singha.

Under Gaja Singha (1619 to 1635) flourished another poet also viz Keshava Dása, whose two works (see Nos 20 and 301) composed in 1624 have been noticed.

After Gaja Singha came the famous Jasawanta Singha (1635 to 1678) who was a poet himself and no less than seven works attributed to him have been noticed (see Nos 14 15 16 17 22 46 and 47). Only one of these books, viz Ananda Siddhánta is dated. It was composed in Samvat 1724 (1667 A.D.).

Although Colonel Tod says that many books were written by poets in this time yet the Jodhpur State Library contains only one book written by Jagaji (see No. 29), a poet who lived under his patronage and described the battle fought between him and Aurangzeb.

It will be seen that Súra Singha and Gaja Singha were not authors themselves but only the patrons of poets and authors. The first royal prince who was a noted author of his time and whose *Bhási Bhúšana* a book on rhetoric is very widely known even to this day was Jasawanta Singha. His posthumous son Ajita Singha (1678 to 1724) was also an author but I have not come across any books written by poets who flourished in his time. Only one of his books (No 40) is dated. It was composed in Samvat 1776 (1719 A.D.) or only three years before he was killed by his son Bakhata Singha. The following verse relating to the murder of Ajita Singha is still in every one's mouth in Márwád —†

बघता बघत जवाहिता क्यों मारीत चत माल ।

हिदवाणी रो सेहरो बुरकाणी रो चाल ॥

Under Abhaya Singha (1724 to 1748) flourished the following 15 poets —
 (1) Madho Ráma (2) Rasa Chanda (3) Rasapanya (4) Savaka Prayága (5) Karni Dána (6) Mái Dása (7) Sávana Singha (8) Rajnabira (9) Síva Chanda, (10) Ananda Ráma (11) Purna Chanda (12) Gulála Chanda (13) Bhíka Chanda (14) Prithiríja (15) Debi Chanda

over 1

3rd ed:

deva of Rathor family

† Bakhata Singha was the second son of Ajita Singha. It was he who treacherously perpetrated the parricidal crime at the instigation of his elder brother Abhaya Singha (see No. 72).

Every reader of the history of Rājputāna knows well that with the advent of Abhaya Singha dawned a period of history on Rājputāna, which is notorious for the intestine strifes and bloody battles among friends and relations and which, had it not been put a stop to by the British Government in the beginning of the last century, would in the long run have brought devastation and ruin in their train. This was of course not a period favourable either to art, science or literature. All that was produced was mainly connected with the occurrence of the political events of the time. In Abhaya Singha's time we find almost all the poets reciting the praises of Durgā or other gods or goddesses, to lend them a helping hand in their political and civil warfares. We see them directing their energies to writing chronicles of the time and in giving inspiration and support to one party or the other. Consequently no great poets flourished in the reign of Rāma Singha, Bakhata Singha, Vijaya Singha, Bhīma Singha and Māna Singha. There is a solitary mention of one Uṭṭama Chanda who flourished in the reign of Bhīma Singha and wrote five books. In Māna Singha's time we no doubt come across a long list of poets and their works but almost all of these are devoted to the praises of Jalandhara Nātha, on whose blessings the Rājā is said to have succeeded in getting the throne of Mārwād. It is said that when Māna Singha was at the very zero of adversity it was predicted that if he relied on Jalandhara Nātha his fortunes were sure to ascend in future. When at last this came about Māna Singha could not but have complete faith in the virtues of Jalandhara Nātha and thus it was that he himself wrote many books on Jalandhara Nātha and supported and patronized all those who did so. Thus it was that he wrote 16 books himself and had a large number of authors living under his patronage. The following 17 names may be mentioned as having been ascertained from the books noticed—(1) Manohara Dīsa, (2) Lakṣmī Nātha, (3) Daulāja Rāma, (4) Baḡi Rāma, (5) Gīdū Rāma, (6) Śambhū Nātha, (7) Mohadāna, (8) Chāma Dīsa, (9) Magajī, (10) Santohī Rāma, (11) Swarupa Māna, (12) Rujhawāra, (13) Bhūpāja, (14) Imrata Rāma, (15) Bānkī Dīsa, (16) Tārā Chanda, (17) Badanjī.

The time of Māna Singha brings us to the middle of the 19th century. On the whole among the royal authors of Jodhpur the name of Jasawanṭa Singha stands highest, and I would ascribe this to some extent at least to the peaceful times when he flourished.

Māna Singha's time as I have already noted created a feeling of respect and reverence for the Śādhūs and Māhatmās and consequently books ascribed to the most famous of these were collected. Among them may be mentioned the names of Raidāsa (more accurately Ravidāsa as in the Grantha Sāhibā published by Nawāl Kīshori) and Gorakha Nātha.

Raidāsa who was a disciple of Rāmananda, may be supposed to have flourished in the beginning of the 15th century. Though he was a *chamār* by caste yet his Bhayans (psalms) have been included in the Grantha Sāhibā and he has been counted as one of the Bhaktas. The two books (Nos 55 and 97) which have been noticed in this year's report, probably form the first known collection of verses attributed to him.

Many books attributed to Gorakha Nātha have been noticed in this year's report. According to some he was the son of Matsendra Nātha and grandson of Ādi Nātha while according to others he was a disciple of Matsendra Nātha.

There are many traditional stories about Gorakha Nātha and Matsendra Nātha. It is a common belief that Gorakha Nātha is one of those who are immortal.

(घमर) and thus Sādhūs have written books in which they describe the meeting of Gorakha Nātha with Bharṭṛihari and others which historical chronology will not admit

According to Wilson Gorakha Nātha was a man of some acquirement and has left specimens of his scholarship in two Sanskrit compositions the Gorakṣa Śajaka and Gorakṣa Lalā *

Professor Theodore Aufrecht in his *Catalogus Catalogorum* gives the following list of the Sanskrit works of Gorakha Nātha —

- (1) Gorakṣa Śajaka or Gyāna Śajaka
- (2) Chaṭura Śityāsana.
- (3) Gyānāmṛta
- (4) Yoga Chinṭamani.
- (5) Yoga Mahimā.
- (6) Yoga Mārtaṇḍa
- (7) Yoga Siddhānta Paddhaṭi
- (8) Viveka Mārtaṇḍa.
- (9) Siddha Siddhānta Paddhaṭi.

He further says that Gorakha Nātha was a pupil of Mina Nātha. Probably Maṭṣendra Nātha and Mina Nātha are the same person. It would therefore appear that Maṭṣendra Nātha was either his father or preceptor

Wilson in his *Religious Sects of the Hindus* (pages 86—87) has translated some of the Sakhis of Kabira, from which the following two make mention of Gorakha Nātha —

‘Gorakha Nātha enamoured as he was of Hāma is dead his body was not burnt, the flesh had decayed and is turned to clay and such rank as the Kauravas enjoy does he obtain.’

‘The cut mango will not blossom the slit ear cannot be reunited whose loss is it, if they apply not the philosopher’s stone that Gorakha had?’

It would therefore appear that Gorakha Nātha was dead when Kabira wrote these verses. Now the time of Kabira Dāsa is approximately given by scholars in the beginning of the 15th century. Beal in his *Oriental Biographical Dictionary* fixes 1490 as the time of Kabira and considers him to be contemporaneous with Sikandara Śāh Lodi of Delhi (1481—1517). Dr Hunter fixes 1300 to 1420 as the time of Kabira.† In a Hindi book (*Bhārata Bhramana*) which has been recently published, the following verses are quoted in proof of the time when Kabira was born and when he died —

बेदद सौ पचपन साल गिरा चन्दु एक ठाट हुए ।
जैत सुदो बरसायत का पुनमासी तिथि प्रगट मय ।
संवत् पंदद सेर बेरत पाच मेर मगहर बिदेरा गमल ।
मगहन सुदो पकदसी मिले पवन में पवन ।

This would then fix the birth of Kabira in 1393 and his death in 1448 A.D.† There is no doubt that Kabira Dāsa was one of the disciples of

* See Wilson’s *Religious Sects of the Hindus* page 216.

† See his *India as Empire* Chapter VIII.

‡ Compare *To the east of the town (Khairpur district East) on the right bank of the Am river there is the cenotaph (maura) of the famous reformer Kabira Dāsa or Kabira Śāha, erected in 1400 A.D. by Elji Khān and restored in 1567 A.D. by Nawab Fādu Khan. Monumental Antiquities and Inscriptions in the N.W.F. and Oudh by Dr A. Fuhrer page 294.

Ramánanda and hence this fact, as well as others noted above, would place him some time in the 15th century. It may now be safely concluded that Gorakha Nátha flourished not later than the 14th century.

At Gorakhpur there is a large temple dedicated to Gorakha Nátha, which according to tradition was founded by Śiva in the Tretā Yuga. During the ascendancy of the M hammadans in India this temple was pulled down and converted into a mosque by Allaiddin. Another temple was later on built on a different site by the followers of Gorakha Nátha which was again converted into a mosque by Aurangzeb. Tradition again says that another temple was built by Budha Nátha.

Now the first temple erected in Tretā Yuga, presumably has no connection with our Gorakha Nátha. It must have been a temple dedicated to Śiva, and religious zeal in order to attach a hoary antiquity to the founder of the sect of Gorakhpanshis must have transferred the antiquity of the former to the temple of Gorakha Nátha. Now as the oldest temple was pulled down by Allaiddin (1296—1316) the second temple must have been built some time in the 14th century at the earliest. It seems therefore most probable that Gorakha Nátha, who was a great yogi and a Śaiva must have flourished in the 14th century and that this second temple was built after his name. Dr Hunter says that the city of Gorakhpur was founded some time in the 14th century. It is very likely that it was also named after Gorakha Nátha. Hamilton in his *Nepal* (page 14) assigns the beginning of the 14th century as the time when the migration of certain Rájpút tribes took place from Chittaur to Nepal. From this Wilson concludes that Matsendra Nátha, who is worshipped there introduced his Śiva doctrine in Nepal at that time.* Besides, the language of the works of Gorakha Nátha which have been noticed in this report, cannot claim any higher antiquity, as it bears a great resemblance to the works produced after the 12th century of the Christian era. Thus taking all the above facts into consideration I would assign the 14th century as the time when Gorakha Nátha and his father or preceptor Matsendra Nátha flourished, and the works which mention the meeting of Gorakha Nátha with Bhartrihari or other ancient personages must be taken as spurious and unsupported by historical evidence.

In my last year's report I was able to bring to light some works of Sundari Kuwari who was sister of Śivānā Singhā. In this year's report are included two books (Nos 73 and 74) by Mahārāja Rāja Singhā of Krisnagarh, who was the father of Savanā Singhā.

Another work of some importance discovered this year is the *Alharāvata* of Malik Mohammad Jiyas. So long Malik Mohammad was known to be the author of the *Padmavati* only but the find of this book establishes the fact that Malik Mohammad was a writer on spiritual subjects and it was quite natural that he gave an allegorical garb to his famous *Padmavati*. I am told there are some other books by Malik Mohammad in the possession of some one at Jāyas. I am making inquiries about this matter and hope to be able to report the result subsequently.

* A third temple was erected (at Devipatan near Gonda) in the beginning of the 15th century A.D. by the great Rajamanāha, the 3rd in spiritual descent from Gorakha Nátha the deified saint whose worship is spread all over the Nepal valley and many parts of India. That the red sandstone temple whose fragments are built into the modern edifice, dates from the period of Gorakha Nátha is proved by a Nagari inscription on the doorway. *Monumental Antiquities and Inscriptions in the N. W. P. and Oudh* by Dr. A. Fuhrer, page 203.

In this connection I would also draw attention to my remarks made in the report for 1900 about romantic poetry in Hindi. I suggested that further discovery of romantic Hindi poems must necessarily lead scholars to assign a period to that. I was then able to report the discovery of some romantic poems in Hindi and this year I am glad to report the discovery of three other poems (Nos. 109, 111 and 112) of the same kind although of much later date. It would appear that while the majority of Hindu poets on the one hand wrote poems either on Rama or Krishna the Mohammadan poets on the other hand, being not of that religious bent of mind devoted their poetic genius to writing romantic poems and thus contributed a great deal towards supplying this want of the Hindi Literature. It is a matter of satisfaction to note that the Hindi language to which the Mohammadans now seem to be so much opposed was once patronized by them and they went so far as even to take a real literary interest in it.

In continuation and support of the remarks made by me in the report for 1901 on the *Saṭsaal* of Behāri Lāla, I would draw attention to the two manuscripts of the same work (see No. 8) noticed this year. One of them is dated Samvat 1803 (1746 A.D.) and neither contains the dohā which gives the date of the composition of the *Saṭsaal* and which I thought was spurious. The two manuscripts of the Jodhpur Library also go to support and confirm my contention.

I would now close my report with the mention of only one more book, viz. the translation of the *Bhāgwaṭ* by Bhūpaṭi. Since the advent of Dayānanda Saraswati, one of the greatest reformers India has produced in the 19th century, people knowingly or unknowingly have been saying that the *Bhāgwaṭ Pūrāṇa* is the work of Bopadeva and not of Vyāsa. The discovery of this work written in 1287 A.D. should, I think settle this question once for all. Now this Bopadeva

and his followers as well as several European scholars was written in the 13th century. In those days there were no printing presses and newspapers, no rail ways and telegraphs so as to spread the fame of the book to such an extent as to get translators for it within 25 or 30 years of its composition. If this translation by Bhūpaṭi was made in 1287 it is a fact beyond doubt that the *Bhāgwaṭ Pūrāṇa* was written at least 200 years earlier which of course will be very much earlier than the time of Bopadeva. The following remarks of Pandit Harprasad Shastri on the dates of the *Pūrāṇas* deserve attention. —*

A work in still earlier Gupta hand is the *Skanda Pūrāṇa*. Professor Bendall carefully compared the palæography of this manuscript with that of the leaf of the *Parameshwari Tantra* photographed in his catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in Cambridge and pronounced it to be at least two hundred years earlier. The *Parameshwari Tantra* is dated 857 A.D. So the copy of the *Skanda Pūrāṇa* would go back to 657 A.D. This is a most important discovery as the *Pūrāṇas* are generally supposed to have been composed in the 9th century and the *Skanda Pūrāṇa* specially in the 14th century. The discovery of this manuscript upsets all established theories. It is a manuscript of the *Ambikā Khanda* of the *Skanda Pūrāṇa*.

* See his report on the search of Sanskrit Manuscripts, 1895—1900 — Asiatic Society, Ben-gal.

This discovery throws back the date of the Purānas by several centuries and it is said that these may now be pronounced to have been "as old as the second or third century A.D., if they do not belong to earlier centuries"

With these facts before us the theory that the Purānas were written in much later times, must be rejected now and specially Bopadeva's name must in no way be connected with the Bhāgavata Purāṇa.

With this survey of the salient points of my work in 1902, I close this report and thank those friends and scholars who were kind enough to help me in arriving at the conclusions noted above.

N P SANHĀ, BENARÉS

The 9th of March 1903

}

SYĀM SUNDAR DĀS

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

Notices of Hindi Manuscripts

No 1—राजनीति रा कवि देवोदास कृत Verse Substance—Country made paper Leaves 10 Size— $5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lanes—18 on a page Extent—130 slokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rajaniṭi rā kavita Devaḍḍa Arṇa Verses on moral teachings by Devī Dāsa about whom nothing definite is known The manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A.D.) Dr Grierson mentions two Devī Dāses in his M V L H One of them who belonged to Bundelkhand and attended the court of Ratanpala Singha of Karauli is said to have flourished in 1685 A.D The other, who was a disciple of Jagajivana Dāsa and a quietistic poet, flourished in 1790 A.D Dr Grierson says that the former wrote "a moral work entitled Prema Rājnikara which is said to be of rare excellence" It would therefore appear probable that these Kaviṭas were also the composition of the same Devī Dāsa

Beginning—अथ राजनीति रा देवोदास कृत कवि लोपते ॥ राजनीति रा कवि ॥ नीतही ते घरम घरम ते सकल सिध नीतही ते चादर समानि बीच पाइये ॥ नीत ते भनीत छुटे नीतही ते सुख छुटे नीत लिये बोले बकता कहाइये ॥ नीतही ते राज राजे नीतही ते पातसाही नीतही के शपथ माह जस गाइये । छोटन को बडे करे बडे महा बडे करे ताते सपही के राजनीत हो सुनाइये ॥ १ ॥

End—सदाचार लोन सब बात मे प्रबोन पायि बनपाये पोन दित कबहु न माथ्यो है ॥ कुल के कुलोन कपटोन भालमोन जिव देवोदास सोन परलोक भमिलाथ्यो है ॥ देसो पुरे पुनि मिळे है जाह चाकर जे सांकरे मे सुरलोक बेद यह माथ्यो है ॥ साहिब किता कू देह किता कू सम-मान केहे मान के बदल उन पान कर राथ्यो है ॥ ३१ ॥ इति श्री राजनीति रा कवि सूरस समा-प्त ॥ सवत् १८५८ रा कातो सुद ८ लोपत ॥ श्री ॥

Subject—राजनीति ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता देवोदास हैं । इनके कवि राजनीति मे प्रसिद्ध हैं । कदाचित् ये कादस जाति के थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह कार्तिक सुदो ८ सवत् १८५८ को लिखी है ॥

No 2—सुरतरंग Verse Substance—Country-made paper Leaves—97 Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches Lanes—8 on a page Extent—1 000 slokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Surataranga—A treatise on music by Sardāra Singha son of Mahārāja Sultāna Singha of Banehara (Mewār) He composed this book in Vikrama Samvat 1805 (1748 A.D.) He gives an account of his family in this book and traces his descent from Mahārāja Rāja Singha of Mewār, whose son was Bhīmā Singha his Suraja Mala and his Sultāna Singha the father of the poet

Beginning—श्रीमच्छास्त्राय नमः ॥ अथ सुरतरंग ग्रन्थ लिख्यते ॥ सरस साम सिद्ध मुख मंदित बपाल रत्न । कनक टाप नभ जाटत कुंज जगमगत जाति मल ॥ भाल चंद जगमद चंद धर भद महामति ॥ लय उदर मुख क्यार चार भूपन जगपति ॥ सिरदारसिध बदत चरन विघन निवारण अथ हरन । अथ विमल बुद्ध दायक मुमुख पक दत चामंद करन ॥ १ ॥

Fol—पुष्पद ताल । कमल वृषातिथान हृषा कूरम काक वसाहरन । गायित्री गायकुम
चद गोप कुमार गारधन-धरन । धनधाम धनपति बरम-भारन मन धन जम करन । नद नद जय
मनोत्र धाम नवन मारद बन । जय जय धनुमुत्र धवलपति धार मति जयहरन । जय धान
चाद उदार धी सिरदार उर भावरन ॥ १ ॥ इति श्री महाराज सुनयनात्मय श्री सुन राजा
मिरदारमिष जा विराजते सुलक्षण ग्रन्थ रायमेव भारजा मनुष्य धरन नाम चण्माठरम मयूरा ॥
धारसु ॥

Subject—नायकाय ॥

Note—इस ग्रन्थ क कथा मेराड़ राजगन्तव्य बनेदहा नाम के महाराज सुनयनात्मिष
जा के सुन मरणात्मय जा है और इन्होंने यह ग्रन्थ अपना नाम के बाद पोंहिन गारिनार और नद
हाला का पाधता से बना कर नाम बढ़ा ९ मय १८०५ का धनुषया नक्षत्र में बन्दार के दिन
समाप्त किया था । इस ग्रन्थ के पाठ्य का परिचय इस प्रकार दिया है—महाराजा राजमिह—
मीरमिह—सुरजमन—सुनयनात्मय—मरणात्मय ॥

No 3—सुन्दर ग्रंथ । *Text* Substance—Country wide paper. *Leaves*—41
Size—8 × 6 inches. *Lines*—18 on a page. *Extent*—900 slokas. *Appearance*
—Old. *Complete*. *Incorrect*. *Character*—Devanagari Māravāḥ. *Place of*
deposit—State Library Jodhpur

Sundara Śringara—A treatise on lovers by the poet Sundara Dās of
Gwalior. He first attended the court of Shāhshāh (1628-56) and then of
Aurangzeb (1658—1707). By the former he was first given the title of Kabirāya
and afterwards of Mahākavirīya. He wrote this book in Samvat 1638 (1631
A.D.) The manuscript is dated Samvat 1815 (1778 A.D.). Another copy of this
manuscript dated Samvat 1791 (1754 A.D.) but written in the Māravāḥ char-
acter also exists in this Library.

Deṅṅ n ng—श्रीरामायणम् पुनः कवेरायणम् देवा पूरु वरत्तना पूरु हर के पाप ॥
ममकार कर और के कदे मदा कारराय ॥ १ ॥ नमः पावरा वसु है यमुना तन्मम धातु ।
तन् पातमादा करे वीर माहाब्रह्म ॥ २ ॥ साह बड़ा काव मुष्टमनक करी गुन वरते जाह ॥
श्री लार नमः ममक पूरे मम समाहि ॥ ३ ॥ जिन पुष्टन के वर म उपायो साहब्रह्म ॥ निर
मादन के नाम के वर काव करे वसान ॥ ४ ॥ इत्ये । प्रथम मोटतमूर निवे माहव करानु प ।
ताका मारी साह बहुर मनजान मोहम ॥ वसुते पुन उमर सब बावर सु इमापू । माहि
मकहुर माहि ब्रह्माव जगनाऊ । ताह वस वस करिराज मान साहिबही नाम बसन । धरि वसु
वीर माह वल मुर सु पातमादा निरु लखत ॥

End—मरवाजा वान करा नरवानो मे भारी । जैत मयुग वरित की मरवे मयुकाभा ॥
१० ॥ यह मुन्दर सवार का पाधा रचा विचार । पूर्यो दोर कह कष्ट लायो सु काव
मचार ॥ १० ॥ इन शोभन मन कावराज विरचितता मुन्दर गुनार वसात मकल धान्त धा धी धा
धा धा १०८ धा जमयन भावर जो बाल निरु प धी धा ५ धा धा धा जिनद भावर नाम
निरु प धा ५ धा धा धा धी भावर भावर नाम निरु प दास्त भावर निरु धा कलपु
मगर मय १८३५ रा भासाद बाद २ दिन ॥ धा ॥

Subject—नायकाय ॥

Note—यह ग्रन्थ गारिनार के रहनेवाले बाजल मन्दर किराज न गारजही बागगाह
के राज्य में कासकसुन ६ गुबार मय १६८८ का पावरे में बनाया है । यह कावराय गारजही
बागगाह के वृषापात्र कावयो म स था-पाहले किराज का भार कि मदाकावराय का पद
रसका उर बादगाह ने दिया था-रसका वृषात गाहजही बादगाह के इतिहास में मो है और

यह सुन्दर कवि बीरब्रज के समय तक जीवित था। ऐसा बीरब्रज के इतिहास से भी जाना जाता है।

त्रिम प्रत से यह नोटिस की गई है। यह संवत् १८३५ की लिखी हुई है। इसी पुस्तकालय में एक दूसरी प्रत संवत् १७९१ की मारवाड़ी लिपि में बर्चाली उद्देमान की लिखी हुई है।

No 4.—*Duhāsāra Verse Substance—Country-made paper Leaves—100. Size—8 × 6 inches Lines—21 on a page Extent—2,100 slokas Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī-Mārawāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Duhāsāra.—A compilation of 1659 dohas (couplets) relating to 54 emotions of Hindi rhetoric. The name of the compiler is not given, but his language clearly indicates his being a Mārawāḍī poet. The collection was made in Samvat 1720 (1663 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A.D.).

Beginning.—श्रीतलेशायनम श्रीगुरुभ्योनम यद्य दृढा सार लिख्यते ॥ दुहा ॥ दोहा सारसुबुल । क्रियते भाय संग्रह । सर्वेषां ज्ञान दानाय । शिवद सुखयोगदं ॥ १ ॥ यद्य परमात्थ साधुभाय ॥ प्रसुर कदन मोहन मदन । चदन चंद रघुनंद ॥ सिपा सहित वशीया सुविषत । जय जय जय भानद ॥ २ ॥ नेन निकट काजर बसे वै दरपन दरमाय । ज्यौं साधन सतमंग विनु नादन धान उपाय ॥ ३ ॥ जगत जनयो जिह सकल सा दर जान्यो नाहि । ज्यौं जीवन सय देखिये भांस न देखो आहि ॥ ४ ॥

End.—सतरे से बीसतरे भाग वैष गुस्वार । सुकल पच्छ इतिपा सा तिय रच्यो शु दुहासार ॥ १ ॥ इति श्री दुहासार संपूर्ण । यादरा पुस्तक दृष्टा । तादरां लिखत भवा । पदिग्रन्थम-श्रुत्वा । मम दोषो न दोषते ॥ १ ॥ तैलादप्य जलादप्य ॥ दप्य शिष्यन वपनं । मूर्ध दप्ते न दादप्य । एवं बदीत पुस्तका । इति श्री दुहासार लिख्यं पं० उद्देमान याचे तिल ठाकुर ने राम राम छे पोथी काझाखी मोलीदाम राम छे सवत् १७९१ रा माववा बदि । खबारे लिखी ।

Subject.—इस पुस्तक में ५४ भागों की १६९१ दोहों संग्रह किए हुए हैं। चादि में परमात्थ साधु भाय सार सल में वैराग्य भाग है।

Note.—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया है। सवत् १७२० वैष सुदी २ बृहस्पतिवार को इसकी समाप्ति हुई। भाषा से ऐसा जाना जाता है कि किसी मारवाड़ी कवि ने यह ग्रन्थ किया है। त्रिम प्रत से यह नोटिस की गई है यह सवत् १७९१ की लिखी हुई है।

No 5.—*Kokasāra Verse Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 × 5 inches Lines—20 on a page Extent—400 slokas Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī Mārawāḍī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.*

Kokasāra.—A book relating to sexual science by a poet whose nom de plume appears to be Ananda from the last few dohas. The manuscript is dated Samvat 1791 (1734 A.D.) The poet Ananda, therefore, must have flourished some time before this.

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ यद्य कोकसार लिख्यते ॥ भाषा दुहा । ललित सुमन धन प्रलप नर तन स्त्रीय श्रीमन्वर कद । प्रसुर नर तिल छित खन जय जय मदन घनद ॥ १ ॥ खवे ॥

End.—अथर्विद धर्मशास्त्रि पुनः वाक ॥ वा जानन नहि मारत शक ॥ एक दुना बादमादन वासवायन मुनाम । निदि प्रमट करी बाहु रात ईम । ता पाछ मय काय अन घनेक ॥ त्रिद रथो काय करि करि विवक ॥ काम प्रदाय घट पत्र बाज । पुनि रत रहस्य जान्यो सुमान । मन्त्र विनोद अनन होत रन ॥ रजन मयेम रीन रीन लाग ॥ वद भवन काय करि करि विचार ॥ वर्या धनद काय वाकमार । दुहा । खड वज्रदम घनि मरन रीच सुवद विष छद । घटत घटत घात काय घित बहुत घनद घनद ॥ २३ ॥ इति पञ्चदम खड वाकमार भाग्य मयूरन । समाप्त । मयन १७१ रा माह सुद २३ सन वार पाया निवा लखनु पा ० उद्दाम रा दसकन ॥ वांघ रवाने राम राम छ ॥ ॥

Subject—कौक सम्बन्धी विषय ॥

Note—सम्बन्ध का नाम पता और समय नहीं दिया है । परन्तु उसका उपनाम 'घनद' मिलने द्वारा से जाना जाता है । जिस बात से यह मान्यता का गई है वह मयन १७१ का लिखा हुई है ॥

No. 6.—अनन्तविनोद *Verse Substance*—Country made paper Leaves—60 S 20—10½ × 7½ inches. Lines—23 on a page Extent—1200 slokas. Appearance—New Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library Jodhpur

J. jala Vinoda—A treatise on lovers composed by the famous poet Padmshara (1815 A.D.) at the request of Maharaja Jagatsingha of Jaipur (See Report for 1900 and 1901)

Beginning—आनन्दधरनाथायनम ॥ अथ अनन्त विनोद लिखन दोहा ॥ चिह्न सदन सुन्दर वदन नद नदन मुद मूल । रसिक मिरामान भावरा सग रहदु घनहुल ॥ १ ॥ जय जय सुकान्त मिलाकर जय जय गद घामर । जय जयपुर सुर पुर महम वा जाहर चहु वेर ॥ २ ॥ जय जय जाहर जगतदान जगतामद मरणाद ॥ आ प्रताप नदन धना रवि वना कद्वाराद ॥ ३ ॥ अनन्तसुध मरणाथ की समुक्त मयन की ईम ॥ ४ ॥ कवि पदमाकर दत्त है काव्य बनाय चमोस ॥ ५ ॥

End—अनन्तमय वृष दुष्यन्त पदमाकर लह मोद । रसधन क वम वरन की कौनो जगताविनोद ॥ २३ ॥ निद आ कर्मवसावतल धाममहाराजाधिराज मवार महाराज जगतामदाहत मयुरास माहननाल महामत्र काय पदमाकर विरचित अनन्त विनोद काव्य सपूर्ण समाप्त आ ॥

Subject—नायका भेद और नररम का विषय है ॥

Note—इस ग्रन्थ का पत्राकर कवि ने महाराजा अनन्तमह ओ की भाषा से बनाया है । पत्राकर ओ बड़े प्रामद काय से और धरना जमभूमि मयुरा से आकर जयपुर में महाराज अनन्त सिध जा ६ पास रहते थे ॥

No. 7.—रमावनाम *Verse Substance*—Country made paper Leaves—36 S 20—10½ × 7½ inches. Lines—23 on a page. Extent—700 slokas. Appearance—New Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library Jodhpur

Para Vidya—A treatise on lovers with special reference to Rādhā and Krishna composed by the famous poet Dīva or Dīva Datta of Manipuri. (Fl. 1604 A.D.)

Beginning—आनन्दधरनाथ ॥ अथ रसविलास लिखने ॥ पार्श्व नूपुर मल मजे कटि किकना का पुन का मयुरास । सांघरे धन लस पट्ट पोतु हिये हुनसे बनु माल सुहार ॥ माध कोन मजे हन बचल मद हसो मुख चद सुहार । जे जय मंदिर दोषक सुंदर ओ वृज हुलद देव सुहार ॥

१॥ दादा ॥ मुक्ति सदाहो मुक्त हित मुक्त मुक्त का धाम । मुक्ति मुक्ति यह मुक्ति को मूल तु
काहयदु काम ॥ २ ॥

Find—जय जय ओ वृज कुल तिलक वृज जीवन वृज काज । वृज पहलम भज पहलमो वृज
पहलम भजराज । ११ । रातो राधा हरि सुमरि वानी देव प्रभास । भाव सयोग वियोग दश दशा
मुमत्त विलास । १२ । इति श्री रसविलासे बधि दयदत्त ह्यौ सकल वियोग दशा वर्णन नाम सप्तमो
विलास ॥ ७ ॥ सपूर्ण समाप्त ॥

Subject—नायका भेद ॥

Note—प्रथमकर्ता का नाम दयदत्त जाना गया परंतु और कुछ हाल उनका इस ग्रंथ
से नहीं मिलता ॥

No 3—बिहारीसतसई *Verse*. Substance—Kāśmīra made paper Leaves—34 Size—11 x 8 inches. Lines—23 on a page. Extent—1500 ślokaś. Appearance—New Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Bihārī Satasat—700 couplets composed by the famous poet Bihārī Lāla. There is another copy of this book in this Library which is dated Samvat 1803 (1746 A.D.) and the last couplet of this manuscript runs thus —

हुन पाय जयसाह का हरि राधिका प्रसाद ।

करी बिहारी सतसया मरी भनेकन स्वाद ॥ ७०१ ॥

In both of these manuscripts the date containing the year of the composition of the *Satasat* is not given.

Beginning—१० श्रीगणेशायनम चय बिहारीसतसईया लिख्यते । दादा पूर्य परमार्य
चठारे १८ परमेश्वर की भक्ति में । मेरी मय बाधा हरे राधा नागरि साथ । जा तन की भाई परत
स्वाम हरित हुति दाय ॥ १ ॥

End—घर घर तुकान हिनुनी देत भसीस सराह । पतिव्रत राध चादर चुते तू राकी जय
साह ॥ ७१० ॥ इति श्री बिहारी छत सतसया समाप्त ॥

Subject—नायका भेद और नागा प्रकार के रस विषय तथा भलकार ॥

Note—इस ग्रंथ के कर्ता प्रसाद काय बिहारीलाल हैं । इसी पुस्तकालय में एक और प्रति
भयत १८०१ की लिखी हुई है जिसका अन्तिम दोहा यह है । हुन पाय जयसाह के हरि राधिका
प्रसाद । करी बिहारी सतसया मरी भनेकन स्वाद ७०१ । इन दोनों प्रतिमें से ग्रंथ निर्माण समय
का कोई दोहा नहीं है और किसी किसी प्रति में मिलता है ॥

No 9—वृन्दसतसई *Verse*. Substance—Kāśmīra made paper Leaves—23 Size—11 x 8 inches. Lines—23 on a page Extent—782 ślokaś. Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Vrinda Satasat.—Couplets on morality composed by the poet Vrinda of Medaśā (in Jodhpur). He was in the service of the Rājā of Kishangarh and was sent by him with the army of Aurangzeb to Dacca where he composed this book in Samvat 1761 (1704 A.D.) (See report for 1900)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नाथ प्रभाव ते देत मनोरथ निदि ।
घन ते ज्यो तर बेल दल फल फूलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द परस्ताव के दोहा सुगम वनाय ।
उक्ति प्रथे ह्योत कर हृद कर दिये बताय ॥ २ ॥

End—समय सार दाहान को सुनत दाहान मन मोद । प्रकट भयो यह मनमया भाषा युद विनोद ॥ १३ ॥ सयत दाहान रम बार शासत चार्तिक सुद दाहानवार । माने दाहान भार मे उपन्यो पुदप विचार ॥ १४ ॥ इति श्री युद मनमई सपूर्ण ॥

Subject—नोत ॥

Note—इसका कवि युद ने बनाया है । यह मड़ना रत्नाके आघपुर के रहने वाल थे और किरानतड़ के राजाओं के सांख्यन थे और वहाँ की सना के साथ औरदूजेब बादशाह को चाकरो में दाके गय थे जहाँ यह ग्रन्थ कार्तिक सुदी ७ चन्दवार सवत १७६१ वा समाप्त हुआ ॥

No 10—पुँछ हटा भाषा *Prase* Substance—Country-made paper Leaves—30 Size—8 x 3 inches. Lines—15 on a page. Extent—275 Slokas. Appearance—New Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Pustidradhd Bhatd—A book on religious devotion The name of the author is not given, but the manuscript is dated Samsat 1833 (1776 A.D.)

Beginning—श्री गायोत्रन बल्लभाय नम ॥ अथ पुँछ हटा लिख्यन ॥ भाषा ॥ जाँके पुराने पनोकार होईयी सारि आनेगा जीव की उद्यम करने उत्तम समवदी का सगत मिलने भन पाया विस्वाम करने जब विस्वाम उपन तब जानिये जा श्री जो ने ह्या करो पपना कये ॥

End—और जा भारी हो की पात्र होई और जो उत्तमात्म नामों ला मया हार मा लोत्रये ला सुच हारि ताने मोतरहो की गुन द्य क सगत करने गुन देने बिना सगत करे ला पुच पाथ यह श्रीदात पूल भयो ॥ श्री ॥ हान श्री पुँछ हटा भाषा सपूर्ण श्री गायोत्रनबल्लभाय नम ॥ सवत १८३३ बैशाख बाद १ लिखित थाद्वार मय्य सांधारा बालछण जा बाँच ताका श्रीछोछण ॥

Subject—अर्थ ॥

Note—बनानेवाल का नाम और माल सवन पुस्तक में नहीं है पर लेखक ने ग्रन्थ समाप्त में १८३३ सवन लिखा है ॥

No 11—मोहमद नजाली विनाय ऊपर भाषा पारस भाष *Prase* Substance—Country made paper Leaves—364 Size—5 x 3 inches Lines—7 on a page Extent—7000 Slokas. Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Mohamavada G guli kifal a upra bhdal pilawa bhdga.—A translation in Brijā Bhāṣa of Imam Gazālī's *Ḥamī li Saīdata*, the famous book on Moham in dan philosophy and religion by Kripā Rama a disciple of Bhai Adanaji of the Senāpantlu Sect. The manuscript is dated Samsat 1874 (1817 A.D.)

Beginnig—मोहमद नजाली सारि लाक खिनका विना ग्रन्थ 'कौमाय महादन' पारसी में । निम् कौमयाय महादत का भाषा किरन ॥ सया एधो था सारि यदल जो का शिरर ह्याराम हन तिमका नाम पारस भाष हिदनी में राख्या । धयवा कामयाय महादत कदा धयवा पारस भाष कदा धय दानो का पकदो है ॥

End—धर्म काव विषे माधधान रहै कहने ना नव धयलो धम्भुति धद निदा की धार सुगत हाथ ना मो इसका समाविष्ये जाना है धन पका रहने का पठाजन न व हुब है जा हम समे रियेय हुब पुरप धयने उत्तम काव की सिद्ध कर ल्य ॥ हन पकडत धद सगत का गुन हाथ धर्मन नाम सय । सवत १८७४ वा फाबल बाद ९ राँववार धारधु ॥

Subject—मुसलमानो वेदास और धर्मनोत ॥

Note—इस ग्रन्थ में इमाम गजाली के फारसी ग्रन्थ कौमयाय सभादत का उल्हा रूपों राम न गद्य में किया है जो सेवापथी भाई बहन जो का चला था । कौमयाय सभादत मुसलमानों में तमबुक (बिदात) को बहुत बादरनीय किताब है और बहुत बड़ी है । इस फारसी भाग में उसका मार मान लिया है । फारसी भाग की जिम् प्रती ॥ यह नाटस का गई है वह मघत १८३४ को लिखी हुई है ॥

No 12—यह ग्रन्थ (बिदात से माया) *Prose Substance*—Country made paper Leaves—38 Size—8 x 5½ inches. Lines—16 on a page. Extent—25 sh. ka. Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library Jodhpur

Sat Prasad—A book on philosophy The name of the author is not given

Beginning—(पाहला पया नहीं दूसरे क बारम्भ में) यह सभी धर्म का होई मोक्ष का जिज्ञासा होई ता मयहो का होई । यह सबही वैद्वन का होई । यह सबही शूद्र का जिज्ञासा होई सो ऐसो नेम माहो यह पाधम है प्यार ॥

End—इय स्वप्रकाश मरूप हे माक्षा इये सोई । यह दब सब साक्षी बिना न होई । साक्षी स्वरूप । रीन सो यथ सदप्रकाश अपूर्ण ॥

Subject—बिदात ॥

Note—कत्ता का नाम नहीं है और न समाप्ति में श्लोक का नाम है ॥

No 13—जम चापूजन चन्द्रिका *Verse Substance*—Country made paper Leaves—35 Size—9 x 6½ inches. Lines—13 on a page. Extent—1700 shloka. Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Marawadi Place of deposit—State Library Jodhpur

Jama Uman : Chandrika—A book on prosody and rhetoric by the poet Minohara Dasa. He was in the service of Maharaja Mana Singha of Jodhpur (1800 A D) who gave him a village in appreciation of this work.

Beginning—इ० श्री गणेशायनम प्रथम जम चापूजन चन्द्रिका लिखत मयलाचरण कविता ॥ गणपात हरि शम्भु सूरज सकल ताको गोर रजाम स्वेन लाल धन धनु बेम है । मूचक गरुड बेल सतामति सिद्धामन दामन महाय क प्रकासन विसेत है । सुकाय मनोहर श्रु पाचहु सत्य जामें पूरण विराज मग्न कहु न भ्रमे है । सोई मगनाथ श्री जलधर चमिल धनुष ताहि बदन दमन है ॥ १ ॥

It is—जम चापूजन चन्द्रिका मान मुपन जम लिन । या पदों सो हादपा प्रलकार परवान ॥ ४१८ ॥ रीन श्री राज रापदर महाराजाधिराज महाराजा जो श्री १०८ ॥ श्री श्री मानादय जो का जमग्रन्थ जम चापूजन चन्द्रिका नाम कवि मनोहरदाम हन मपूर्णे पुन मयनु श्री श्री श्री ॥

Object—विमलाचरा और प्रलकार याच बीच महाराज मानसिध जो का श्री जल है ॥

Note—इसक कता मयक ज्ञान क काय मनोहरदाम है या जायपुर म रहत थे और महापात्र मानसिध जो क आशयन थे । ये महाराज मघत १८६० में जायपुर क सिद्धामन पर हन थे । ये स्वयं काय श्री और काव्यों का पालन वापन श्री श्रुव करत थे । इस फारसी भाग का नाम इस ग्रन्थ का रम्भारत में दिया था या मयन १७६६ तक मयक वन म रहा । निमय करन म मान्दम हुआ कि ग्रन्थ मघत १८३५ में गया था । महाराज गुण पायस लाडनाथ जो न १ दिन में २५ दाया और २५ नाथ वनाय २५ काव्यों का दिय थे । उनम एक काय यह मनोहरदाम मो थ है

No 14—चण्डोदय मिश्रान्त *Perse*. Substance—Kāmilra made paper. Leaves—9 Size—10 X 6½ inches. Lines—17 on a page Extent—160 slokas. Appearance—Old Complete Correct Character—Mārawālī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Approchchha Suddhānta—A book on vedantism by Maharājā Jaswantha Singha, son of Maharāja Gaja Singha of Mārawār Maharāja Jaswantha Singha, who was the most noted and familiar figure during the reigns of Shahjahan and Aurangzeb, sat on the gaddi in the beginning of the second quarter of the 17th century and died in the last quarter of that century There is a difference of some years in the dates of the prince Colonel Tod gives 1638 A.D. as the date of his ascension and 1681 A.D. of his death Other authorities give slightly different dates (see Genealogical Table) However, Jasawantha Singha's name is still known as the greatest general of his time. When he ascended the throne, according to Colonel Tod, "stupidity and ignorance were banished, and science flourished where he ruled many were the books composed under his auspices." (See Toda's Rajasthan Annals of Mārawār, Chapter VI) The manuscript is dated Samvat 1784 (1727 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राम जी ॥ महाराजाधिराज महाराज श्री जस-
वन्तसिंह जी रा कथा ग्रन्थ पञ्चरत्न लिखीया स्वारा नाम १ चन्द्रमय प्रकाश २ लीलांत वीर्य ॥ ३ ॥
चण्डोदय मिश्रान्त ४ लीलांत सार ॥ ५ ॥ चानद वीर्यरत्न ॥ श्री राजाधिराज महाराज भादिह
जा श्री श्री श्री श्री श्री वरुणसिंह जी २ श्री मुख दुकम पो पोपो श्री दहुर मे लीपो सबत १७८४ रा
जठ सुद ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती ॥ चण्डोदय मिश्रान्त लिखते ॥ बुद्धा ॥ जाको इच्छा ते
मये ॥ विश्व भवै निरमान ॥ कारण घर कारण देज ॥ जाते मये प्रमान ॥ १ ॥ करता है सब
विश्व को ॥ ताको करता भादि ॥ बदन पेसे पछ को ॥ व्यापकता जा भादि ॥ २ ॥ बदन करि मुद
द्व को ॥ पुकृत करम विचार ॥ ता धाँटे फिर मुकति को ॥ बहिरे मोदि प्रकार ॥ ३ ॥ कौन करम ते
दात है ॥ मनुष्य वेद उतरास ॥ करता किहि बिधि भोगता ॥ किहि बिधि करम प्रवृत्त ॥ ४ ॥

End.—कोनो जसवन्त सिध यह ॥ चातम तत्व विचार ॥ चद चण्डोदय सिधान्त वेद ॥ चररो
नाम निरधार ॥ १०१ ॥ या चण्डोदय मिश्रान्त को ॥ चरध घर मन भादि ॥ छूटे से सचार ते ॥ फिर
फिर पावे नाह ॥ १०० ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज श्री जसवन्तसिंह जी विरचित चण-
डाद सिधान्त ग्रन्थ संपूरन ॥ शुभ भवत् ॥ श्री ॥

Subject—वैदान्त ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज गजसिंह जी के बेटे जसवन्तसिंह जी हैं जो
सबत १६८२ में राजसिंघासन पर विराजमान हुए थे ॥ वे शाहजहाँ बादशाह के हुपामान थे ॥ कच्चा
घोर बल्लभ को लड़ाये में बादशाही सेना के साथ कई बार घटक पार गये थे ॥ दक्षिण भालवा
घोर गुजरात में भी सवेदार रहे थे और इन्होंने घोरदुजब ने घोर सग्राम किया था, पोते से उसके
भाई सजा को तरफ हा गये थे और फिर घोरदुजब का सजाना घोर जनाना लूट कर जोधपुर चले
आये थे ॥ घोरदुजब ने क्षमा करके इन्हें गुजरात को सवेदारों दो घोर वहाँ से दक्षिण में शिवा जी
को दयाने का मेजा ॥ इन्होंने ने शिवा जी को अधिक दुःख देना उचित न समझा क्यों कि वह भी
एक घोर मुद्व था और दिव्य धर्म को उन्नति में लगा हुआ था ॥ बादशाह ने इससे दिल में बुरा
मान कर महाराज को काबुल भेज दिया ॥ महाराज वहाँ ६ वर्ष रहे, पठाणे का उपद्व मिटाया
घोर घोर को घाटी का रास्ता खोल दिया ॥ वहाँ अमरुद को नदी पर सबत १७३५ में उनका
दशान्त हो गया ॥

No 15—चन्द्रमय प्रकाश *Perse*. Substance—Kashmere made paper Leaves
—6 Size—10 X 6½ inches. Lines—17 on a page Extent—120 slokas.

Appearance—Old Complete Incorrect Character—Mārawādī Place of deposit—State Library Jodhpur

Imblāra Pralāsa—A philosophical treatise dealing with the subject of māyā (Nature) and Isvara (G. I.) by Mahārāja Jasawanta Singha of Mārawa.

Beginning—पूछो हो प्रनाम कर कहिये कृपा के मैसा रहे न मरु जाँ पस के जताईये । तुमारे भरन पायो ठाको ता तुम्हें हो लाज इश्वर सख मोह नोक के बताईये ॥ गुर कह्यो पस जानि इश्वर यहै जु सुख चतन का प्रनावय माया में लवाईये ॥ फिर पूछ्यो किध तव माया पै कहाव कौन याद को सख फेर चाह्यै समुभाईये ॥ १ ॥

End—घारेहो में बहुत है असवत कह्यो बिचार ॥ वा अनुभव प्रकास का यद सुख समुझे मार ॥ २६ ॥ इति श्री महाराजधिराज महाराजा जो भी असवतसिध जा इत्य अनुभव प्रकास संपूर्ण ॥ सुम भवतु ॥

Subject—ईश्वर और माया का निर्णय ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता जाधपुर के महाराज असवतसिध जी हैं जो सन्त १६८२ से सन्त १७३५ तक राजसिंघासन पर विराजमान रहे थे ॥

No 16—सिद्धांत बाध *Prose and Verse*. Substance—Kāśmīra made paper Leaves—14 Size—10 × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—250 ślokaa. Appearance—Old Complete Correct Character—Mārawādī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Siddhānta Bodha—A book on the true knowledge of God by Mahārāja Jasawanta Singha of Jodhpur (See No 14)

Beginning—श्रीगणेशायनमो सिधांत बोध लिखते । दुहा । नमस्कार कर ग्रन्थ को । बदे गुर के पाय ॥ कोने कृपा दयालु हे जात सैसा जाय ॥ सिध्यावाच ॥ मै यह प्रस्ताव बदेत ठौर सुयो है । ताते हैं तुम सौ पूछ्यो हैं ॥ गुचि से मझ जान्यो जाई है कि ग्रन्थ से बुध जानो जाई है । और छात्र हूँ मैं सुन्यो है । जु बुध जट दे सो बह चरण किया करि मैको समुभाइ कहिये ।

End—दुहा । असवतसिध कोने समुभि अनुग्रह ते सुतिसार । सिधांत बोध या ग्रन्थ को चरो नाम निरधार ॥ ११ ॥ अनुग्रह के कल को भरप । जाने अनुग्रह जाहि । कहे कहा विस तार के बात बात में बाह ॥ १२ ॥ इति श्री महाराजधिराज महाराजा श्री असवतसिध जो इति सिधांत बोध ग्रन्थ संपूर्ण सुम भवतु ॥ श्री ॥

Subject—ब्रह्मज्ञान ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता श्री महाराज असवतसिध जी हैं ॥

No 17—आनन्द विनास *Verse*. Substance—Kāśmīra made paper Leaves—14 Size—10 × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—250 ślokaa. Appearance—Old Complete Incorrect Character—Mārawādī Place of deposit—State Library Jodhpur

Ananda Vilāsa—A Hindi metrical translation of Śaṅkara Svāmī's Bhāṣya on the Vedānta Sūtras by Mahārāja Jasawanta Singha of Jodhpur (See No 14) He composed this book in Samvat 1724 (1667 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ ग्रन्थ आनन्द विसरय प्रिलाम ग्रन्थ । उरवे ॥ एक दत्त गज वदन सु गयो नद । विघन हरत बात मनपति करत भनद ॥ १ ॥ दोहा ॥ अवन इच्छा करि किया विलक्षण परकार । वदन परमानन्द को जो जग का आधार ॥ २ ॥ व्यास सून का मास्य पर सकर

कथा बनार । ता घोर घजान की मौन सब मिट जाइ ॥ २ ॥ मंकर मंगलत विष पड़े मरुत सुमाय ।
तहां उदासों पुरष एक नमस्कार कियो जाइ ॥ ४ ॥

End.—भाषा कोना प्रथम । जमवर्तमानघ बनार । घर भानंद विनाम तब । दीने नाम
जनाइ ॥ १९९ ॥ राम याकी याके पद । जो यह पद चित्त लार ॥ बन याकी तब चापही । समझै यह
बनार ॥ २०० ॥ मंगल मरुत में वरम ता ऊपर चापोंम ॥ सुकल भव कानक विषे दममो सुन रत
नाम ॥ २०१ ॥ हां थी भानंद विनाम प्रथम संभूत । भी मदारजाविचार मदारजा भी जमवर्तमानघ
जो वृत्त मयं मयतु ॥

Subject.—इसम सृज पर जो शंकर स्वामी का भाष्य संदीप्त विषय में है यह उसका
भार भाषा काव्यता में है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता जयपुर के मदारजा श्री जगवर्तमानघ जी हैं जो मंगल १६८९ में
सिंहासनाब्द हुए थे ॥

No 18.—बल्लभार चाउव *Prose and Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—9 x 7 inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī-Māraṇḍī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Alankāra Māyā—A book on rhetoric by Bhandārī Uṭṭama Chanda who composed it during the reign of Mahārāja Bhīma Singha of Jodhpur (1792 to 1803 A.D.) The author, who was a minister of the said Mahārāja, was born in 1776 A.D. and died in 1807 A.D. Besides this book Uṭṭama Chanda wrote four other books, viz., (1) Nāṭha Chandrikā, (2) Tāraka-Tatva, (3) Rājana Hammira-ki-bāṭa and (4) Nīti-ki-bāṭa.

Beginning.—श्रीमदागलादिपतयम. वरन वसन बादन विमल विष विष विमल विचार ।
बहु बर वानी वने विमल विमल वरन विमलार ॥ १ ॥ देवांगण । साहज मुत्पर मन मनुज सब द्वाज
सितार । मंदपालन शिर मुकटमाल श्रीमामंद मदारजा ॥ २ ॥ प्रथमादि सागर चंद मुनि मारन
दियो बनाय । राम काल बरिवाय मुनि वर्यादि दियो दियार ॥ ३ ॥ त्रिज प्रवल तें पाय कछु घामय
बाच बनूप । सिद्धि यह परलट कियो चलंकार के रूप ॥ ४ ॥ कांजना बनिना राम मरी सुंदर होय
जु लाय । बित भूषन नांद सोमांद रहे सजन की नाय ॥ ५ ॥

End.—प्रतक्ष प्रमाण सासात दर्शन में होय हो २३ शब्द प्रमाण अथवा दर्शन में होय हो
२४ उपमा प्रमाण विष दर्शन में होयहो २५ उपमान प्रमाण स्वरूप दर्शन में होयहो २६ ओच्छु ॥

Subject—बल्लभार भक्त घोर गुण भादि ॥

Note—इस ग्रन्थ की मन्डारो उत्तमचन्द जी ने जयपुर के मदारजा श्री भीमसिंह जी
के राज्य में बनाया है । ये मदारजा मंगल १८४९ से मंगल १८६० तक गद्दी पर रहे थे । इनका
समय संतदामो में दो बान के लिये प्रसिद्ध है, एक तो किमो बाहर के घेरो को चढ़ाई न हुई दूसरे
काल नहीं पड़ा । जब मदारजा मजारी करते थे तो बहुतों काट देने लगती थी । परन्तु घर में यह
भगवा लगा रहा कि इनके चचेरे भाई मदारजा भीमसिंह जी जालोर के किले में थे । उनको वहाँ
से निकालने के लिये १० वर्ष तक लड़ाई होती रही । निदान मदारजा भीमसिंह जी के परलोक
निवारण पर ये ही जालोर से आकर जयपुर के सिंहासन पर बैठे । मन्डारो उत्तमचन्द जी ने
दूसरा ग्रन्थ भाषाविदका उनके राज्य में बनाया है । यह मन्डारो जी जयपुर के मंत्री समाज में
ने थे । इनका जन्म मंगल १८३३ में हुआ था घोर देहात्त १८६४ में हुआ । इन्होंने इन दो ग्रन्थों के
मिवाय ३ ग्रन्थ घोर बनाये हैं, जिनके नाम ये हैं—शारक लव, रत्ना हम्मोर को बात, घोर मोति
की बात ॥

No 19—*राम हृष्य जम Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—31 Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches Lines—21 on a page Extent—747 slokas. Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rama Krishna Jām—A book dealing with the praises of Rāma and Kṛṣṇa by Mahārāja Kumār Śrī Singha son of Mahārāja Vijaya Singha of Jodhpur. He composed the book in 1789 A D. Four years later, when Mahārāja Bhīma Singha was installed on the Gaddi of Mārwar, he put to death all the princes then alive. Śara Singha also met his death in this sanguinary celebration of the installation of Bhīma Singha. The manuscript is dated 1793 A D. The spelling of the words in this book is Māravādī, and the author being a prince of Mārwar, the language of the book has also naturally assumed the Māravādī form.

Beginning—श्रीगणेशायनम । श्रीशारदायनम । श्रीसरस्वत्यै नम । श्रीपरमात्मनेनम । श्रीगुरुभ्योनम । श्री इष्ट दय जैनु । श्रीराम हृष्य जी सत्य छे जी । श्रीमन्त कीद बेख्य साय ॥ जी । श्रीहनुमान जी साय छे जी । श्रीनय साय जी साय छे जी । श्रीवेङ्कटनाथ साय छे । जीण सु सरस्वती प्रगास छे सगल सादारो मोपा प्रभु जी रो प्रगास सुरसगो जी रो मोपा सु राम जम बरलोयो छे । पानाजाद सेरमोय प्रभु रो दास हुकुम सु कयो । सबत १८४६ रा बरस मे पाना जाद प्रभु रो दास सेरमोय सो प्रभु जस रो बात सदा कर्ता । श्री प्रभु जी रो सापोया बुदा सवैया चाहायणा नोसाणी चोपर श्री राम जस गत्य लीपयत । दास सेरे कह्यो । समद सरसत माय । गयपत दैव के लायु पाय । इसो मो उयर चोरपा कोमो । प्रभु जस बरय गत्य ययाय । १ । सरसत माता सोवर छे । गयपत लायु पाय । राय जोब योगतो कह । पल पल याह प्राय ॥ २ ॥

End—जल जाया । चदन वागर । मगर जाया होय जो । वैच्यो जैसो बरलोयो छे । सारे सार्दारे गुनाम जी । ७५ । चरज करे छे सेरदासो यो । चरज सुलो श्री जगनाथ जो । मी भपरायो रो साय करो प्रभु काटो जमरो पासो जी । ७६ ॥ इति श्री चदवयाजा रो नोसाणी सपूर्णम् समाप्त । श्रीरत्नु । कीर्त्तव्यमस्तु । सबत १८५० रा वर्षे शाके १५१५ रा प्रवर्तमाने मासासम मासे मीगसर मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां पुर्वास्तथो । श्री राज राजेन्द्र महाराजाधिराज महाराजा जी श्री १०८ श्री विजैसिध जी महाराजा कुमार श्री सेरसिध जी इत श्री रामजस ग्रथ सपूर्ण । शुभ मयतु । कल्याण मस्तु ॥

Subject—राम और हृष्य का वध कई प्रकार के छन्दों में वर्णन किया गया है ।

Note—यह ग्रंथ जाधपुर के महाराज विजयसिंह जी के पुत्र महाराजकुमार शरत्सिंह जी ने सन्त १८४६ में रनाया था । ४ वर्ष पीछे सन्त १८५० में जब महाराज का देहांत हुआ तब के बात महाराज भोमसिंह जी गद्दी पर बैठे ता उन्होंने ने सब राजकुमारों के साथ इन शेरसिंह जी को भी मरवा डाला था । यह त्रादिस जिस प्रति से को गई है वह सबत १८५० में भगसर सुंदो का लिखी गई थी ॥

No 20—*महाराज गजसिंह जी का गुण हृष्य दय Verse Substance*—Country-made paper Leaves—156 Size— 10×6 inches. Lines—8 to 13 on a page Extent—2,050 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanagari Māravādī Place of deposit—State library, Jodhpur

Mahārāja Gaj Singh Ji Lā guṇa hṛṣya dāya—An account of Mahārāja Gaj Singh of Mārwar by Keshava Dāsa Charana who seems to have written it in 1624 A D. The book gives the biography of Mahārāja Gaj Singh from his princelhood to the year 1624. It describes the battle which took place in this year between Jahangir and prince Khurram and in which the latter was defeated and

put to flight. The date of the battle according to this chronicle is Kārtika 15th bright, Saturday, Sunvat 1781 (1524 A.D.) The book is written in the Maru Bhāṣā which is peculiar to Mārwār and which is considered to be of the form of the modern Mārawādī. This book being of historical value has been included in this report. The manuscript is dated 1723 A.D.

Beginning—४० ॥ श्रीराम जो सुपम सो माता जो मनि टी जो धां वनरपाल जा
मदारी ॥ ॥ गुल रूपक बच महाराजा श्री नरसिंघ जो गुं नामन वंसादाम बहे ॥ ॥ निघन्तु ॥
गाहा ॥ इसो समन दाया घाला करीन हम बाहलवा जम जगनी बाग माया हरि मारदायनम
॥ १ ॥ दूधा दह प्रचडा मूया चारदमबमर दुती ! ईंदर ठमरा पुते लखे गुलदायनम ॥ २ ॥

End—मालद से समन । हुप जा नमपुर चाहे । मरी पकाभोये । माम कानोव भाहे ।
पुलम धाबर धार । मरद रिन हे पालने । घोरपत पुरव । रिन हेमन प्रगने । गुलदाग पुलम भारी
मिडे । चहाड व कथा चकये । नरसिंघ प्रवाडां वगैये । यह भीम बिलोड वे । २० । हान श्री
महाराजाधिराज महाराजा श्री नरसिंघ जो दा गुल रूपक बच नामन वंसादाम दा कछो
मदूरन । इनक । बाहल पुलक द्विगु लाहल निर्मल मया । बाद गुलमगुल वा मम दाया
न दोउन ॥ १ ॥ अवन ॥ १७८० वर्षे मिनी नउ सुद ५ बार मनि निघन्तु धारोयामाया गीम पागयम
मये । श्री रत्नु । कल्याणमस्तु । गुल भूवा ॥

Subject—इस ग्रंथ में जायपुर के महाराजा नरसिंह जो का रतनाम कुंवर पद से
लकर मरत १६८१ तक का है जोकि जहानोर बादशाह की फौज से घेर शाहजादे खुर्रम से पूरब
में युद्ध हुआ था और महाराजा नरसिंघ जो ने आ बादशाहो कीज में थ खुर्रम के सनापति भीम
निसाँदाया का मारा था । यह समाप्त उक्त मरत में कार्तिक सुदी १५ रविवार का हुआ था ॥

Note.—यह मद्र भाषा का ग्रंथ महान जाति व चारन वंसादाम ने माना प्रकार के
छंदों में बनाया है । यह महाराज नरसिंह जो क भाष्यन थ । इस ग्रंथ की रीक में महाराज ने
इन्का जानोर दी थी । ग्रंथ बनाने का भी बहो मरत १६८१ मालूम होता है आ ऊपर लिख पाद
हैं और यह गौडिस जिस प्रति से को गई है यह उस से १०० वर्ष पीछे मरत १७८० में उक्त सुदी ५
रविवार की लिखी हुई है ॥

महाराज नरसिंह जो मरत १६५४ में अपने पिता महाराज मृतसिंह जा क पीछे जायपुर
क राजसिंहासन पर बैठे थ और इनक पीछे महाराज जमजसिंह जो मरत १६९२ में मारवाड़
महाप हुप । महाराज नरसिंह जो ने जहानोर और शाहजादा बादशाहों के समय में बड़ बड़े
परामर्श क काम किए थ ॥

No. 71.—राज विलास Verse—Substance—Country made paper Leaves—
33 Size—9½ x 1½ inches. Lines—14 on a page. Extent—950 slokas. Appear-
ance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit
—State Library Jodhpur

Raja Vilās.—A chronicle describing the reign of Mahārāja Māna Singha of Jodhpur by Lakṣmī Nātha who composed it in Samvat 1883 (1826 A.D.) In the first canto of the book the poet after describing the legends relating to the places in the Bhāṣaṣa mountain and other holy places proceeds to describe the beauty of the towns of Mandar and Jodhpur. In the second canto he describes the fort and palaces of Jodhpur and in the 3rd canto he gives an account of Mahārāja Māna Singha. The poet gives his own genealogy as follows. Bodā Jayakriṣṇa's son Būkrīṣṇa, his son Dinā Nātha and his son Lakṣmī Nātha.

Beginning—श्रीमहागजाधिपतये नमः । अथ महाराजा श्री मानसिध जी री राज
विनाम लिखन । दाहा । श्री गनपति की नाम जो । सुमरत होय कल्याण ॥ जाके पद जुग नमन
हो । सदा जु मंगल जान ॥ १ ॥ छंद ॥ एक दत्त को जु स्थाय ॥ होय माहि ग्यान धाय ॥ तीन लोक
क जु नाथ ॥ ताहि योंद जार हाथ ॥ २ ॥ जह सोल के निवन ॥ गाव नाम धार सेत ॥ सोम नाय
योंद चम ॥ गाथ बहो जाय नम ॥ ३ ॥ उपमान की सुबाय ॥ रूपदत्त हो बढाय ॥ जीह भाति राज
साय ॥ गायना जु पम मोय ॥ ४ ॥

End—मवत छठारै सत । तद्वामो वर हाय । मिगमर मानइ सुकल दिन । । बुधा
चण्ड्यो सोय ॥ १५९ ॥ मैं चवान मन चापनी । कही ग्यान जुन पात । बकसत सुत धमाद को ।
सकल कजो पितु मात ॥ १६० ॥ इष्टदेवई मनाय कै ॥ चाद भत सुप मोय ॥ ताके चरन प्रणाय है ।
आवागवण न होय ॥ १५१ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री मानसिध जी री राज विलासि विमाल
महिमा बरनन नाम दुर्लभो विलास संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ सुमं भवतु ॥

Subject—इसमें जोधपुर के महाराजा मानसिध जी के राज्य का वर्णन है । पहिले
विलास में श्रीमसेन पर्वत की कथा और उसमें जो तीर्थ हैं उनका बयन करके मछोर और जोधपुर
की शामा वर्तन की है । दूसरे विलास में जोधपुर के किले महल और मन्दिरा की प्रशंसा है ।
तीसरे में महाराज मानसिध जी का वैभव और दखतों की समा का हाल है ॥

Note—यह ग्रंथ जोधपुर निवासी बेडा जाति के पुष्करना बाखण लक्ष्मीनाथ ने सन्
१८८३ में बनाया है । ग्रंथकर्त्ता ने अपनी यशायली इस प्रकार दी है ।

बेडा जयहृन्ध उसके पुत्र बालहृन्ध उसने पुत्र दोनानाथ उसके पुत्र लक्ष्मीनाथ ॥

No 22—प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा *Prose and Verse Substance*—Country
made paper Leaves—34 Size—9 x 5½ inches. Lines—13 on a page Extent
—130 slokas. Appearance—New Complete Generally correct. Character—
Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Prabodha Chandrodaja Nataka—An adaptation in Brajhlāsī of the
well known Chandrodaya Nataka. The author is Mahārāja Jasawanta Singha of
Jodhpur. The date of either the composition of the book or the age of the
manuscript is not given but the reign of this illustrious prince who was a great
patron of art and learning is very well known in the history of Mārwar. He
flourished in the middle of the 17th century.

Beginning—श्रीगणेशायनमः । अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा लिखने । जैसे सून
प्रियता विपै जल को प्रतीत होत । रूपे की प्रतात जैसे सोप विपै होत है । जैसे जाक बिन जानें
जगत मत जानियै । जाके जानें जानियत विश्व सब होत है । ऐसा जो भवद ग्यान पूरन प्रकास
धान । नित सुदृता निधान भावद उदोत है । ताही परमात्म को करत उपासना ॥ । नितदेह जानै
याकी जेतनाही जोत है ॥ १ ॥

End—यह काह के चले तितने मूत्र धार धाह भासोरांद दे के बेल्यो ॥ कावत ॥ जो लु
गया को प्रवाह गहत पित मडल सेत धरे भार जो लु सकल मप्रबुद्ध को । सास को किल जो लु
षोपत दे उपर्धान प्रबल प्रकास तपै विष मारत को । झाडल न भरजाद अपनी उर्दाधि जल जो
लु भाप बल महारूप मारकड को । तज धारवार धन धाम सुप सतात सु तो लु राज करी महा
राज नन पड को ॥ १ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री जसवन्तासिध जी हत प्रबोध नाटक भाषा
संपूर्ण ॥ धा रस्तु ॥

Subject—ब्रह्मन्त्र ग्रन्थ में जो प्राचीन ग्रंथ चन्द्रोदय नाटक है उसका यह भाषा मन्त्र-
भाषा में है ॥

Note—इस ग्रन्थ की जाधपुर के महाराजा श्री जमशर्मासिंह जी ने बनाया है। इसके निर्माण का समय और प्रारम्भ हमें नहीं दिया है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके पन्ने में मोलेश्वर का नाम और निम्नलिखित का समय नहीं दिया है।

No. 23.—ग्रन्थ विनाम *Versa*. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—140 slokas. Appearance—New Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Itinerary Pūthā—Hymns in praise of Jalandhara Nātha, whose earnest devotee was Maharaja Māna Singha of Jodhpur. The author of the book is Lakshmi Nātha, who composed it in Samvat 1883 (1826 A D).

Beginning—श्री नाथ जी मात दी श्री ॥ यद्यपि नाथ जी री मन्त्र विनाम निराले ॥ होहा ॥ सकल विद्वान्नाथ के। पद जु नाथ निर मोम ॥ वरना मन्त्र विनाम ही। द्विष्ट धार सुत ही ॥ १ ॥ श्री महेश्वर जगद धर। विश्व हान सब काज। मन्त्र कर ही नाथ री। और नहीं सुव मात्र ॥ २ ॥ श्री नरपति की नाम जो। सुमल होय चर्याग। आके पद जुग नमन ही। मदा जु मंगल जान ॥ ३ ॥ अगे सुर सब काम ही। योग्य कृपा कर रहु। जय जय श्री नाथ उर। कबहु घटै जानि नेहु ॥ ४ ॥

End—समस्त चतारी मन। तपामो सुत जान। पावन बंदु सु चरमो। नाथ चरन उर मान ॥ १४३ ॥ मनसा पूरन निर करी। नाथ चरन जुग नाथ। तपन आम बैरान उर। चयन सम-मन जाय ॥ १४४ ॥ जो नाथे मोहि सुने। मात्र मोक कर देत। जन लक्ष्मी यो कहत है। नाथ धाम निर दत्त ॥ १४५ ॥ गिरा जु पावन करन की। नाथ सुत्रम सुत धार। भाव महिल कह्य कथा। उदय धार के पार ॥ १४६ ॥ इति श्री नाथ मादांशुत्र श्री मन्त्रविनाम लक्ष्मीनाथ विरचित संस्कृत ॥

Subject—जाधपुर के महाराज श्रीमार्गसिंह जी के शिष्य श्री जलंधराय जी के ग्रन्थ ॥

Note—इस ग्रन्थ की मुद्रण भागल कोटा लक्ष्मीनाथ ने सन्वत् १८८३ में पावन बंदो ८ गुहवार की बनाया है और यह नोटिस जिस प्रति से की गई है इसके पन्ने में लेखक का नाम और समय नहीं दिया है ॥

No. 24.—जलंधराय जी री चरित्र ग्रन्थ *Versa*. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size— $7 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—900 slokas. Appearance—New Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Jalandhara Nātha Ji rī Charitra Grantha.—An account of Jalandhara Nātha by Maharaja Māna Singha of Jodhpur (1803 to 1843 A D).

Beginning—श्रीजलंधरायनाथनाम श्री जलंधराय जी री चरित्र ग्रन्थ ॥ चार्या ॥ सर्वनाथ चरनदी जपि जन बोंद कृपातु और मदन लुपराजन कमना—मानेन उल्लेख नाथो जयान ॥ १ ॥ तनु ब्रह्मदे बिदातो तनु निम्नतो उदार गुण योग्य तपुस हरिच कर्तार परम पुर जलंधराय प्रणम्य ॥ २ ॥

End—पारो पावन की कीसी प्रभु बाल्ये री भाजा बाल्ये विष्णु नव बाबै गुहवार पाठामर दोनु कानि बाल्येद्व समय कहा बालकानि भुक्ति न जाह्यो मर्मान भागी पोद्धा चार्यो पद यह हाँस परम है उचित ताँवै जो बने मुक्तिरथो चिन यह चला धूरण कतिरारै मृदो मान सुखोस चढ़ारै ॥

Subject—जलंधराय जी के चरित्र का वर्णन ॥

Note—यह ग्रन्थ जाधपुर के महाराजा मार्गसिंह जी का बनाया हुआ है ॥

No 27—सवेया Verse Substance—Country made paper Leaves—101
Size— 5×4 inches Lines—13 on a page Extent—1,625 shloka Appou-
rance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit
—State Library, Jodhpur

Summary—Verses of Sundara Dāsa (fl 1600 A D) on true knowledge
renunciation and devotion to god Sundara Dāsa who was a disciple of Dada,
is said to have composed the following books —(1) Sundara Vihāsa (2) Gyaṇa
Samudra, (3) Sundara Kāvya, (4) Sundarīstaka, (5) Sarvāṅga Yoga, (6)
Sukha Samādhi, (7) Swapna Bodha, (8) Veda Vichāra, (9) Ura Antapa, (10)
Sundara bhāvanā, (11) Sahajānandī, (12) Grahya Vairāga Bodha, (13) Vichāra
Chintāmaṇi, (14) Tribhūta Antah Karana bheda, (15) Padis Out of these 15
books No 2 is said to have been composed by him in Samvat 1710 (1653
A D), which fact now fixes with certainty the time of Sundara Dāsa

Beginning—श्रीगणेशाय नमः ॥ सवेया लिपि लेखे सुखदेव को भग ॥ इत्येकदश ॥ भोज करो
सुखद दया कर सब सुनाय वही हार मेरो ॥ ज्यों रवि के प्रगटे निशि जात सुदूर कियो सम मानि
पवेरो ॥ कारक पाइक मानसहु करिरे सुखदेव हो बदन मेरो ॥ सुदरदास कहे करि जौरि जुदा
हु दयाल कै हू निज सेरो ॥ १ ॥

End—कवित ॥ प्रथम भौमिका अवल चित्त बकापह धारे ॥ दुतिम भौमिका मनन धरण
कर प्रथं विचारे ॥ त्रितीये भौमिका निध्यास मोको विच करे ॥ चतुर्थ भौमि साक्षात् कार ससे
सब हरि ॥ प्रथ ताता कहोये मग बिदु घर परियान बरिष्ट है ॥ यह पत्र पठ कर सतमी भौम भेद
सुदर कहे ॥ इति सुदरदास जो रा सवेया संपूरक ॥ श्रीरसु ॥

Subject—ज्ञान वैराग्य मंत्रिका ॥

Note—यह ग्रन्थ दादू जो के खेले सुदरदास जो का बनाया है। दादू पाँचवें में के बड़े
कवि हुए हैं। इन्होंने नीचे लिखे ग्रन्थ बनाए हैं।

(१) सुदरविलास (२) ज्ञान समुद्र (३) सुंदर काव्य (४) सुंदराष्टक (५) सर्वान्ग योग (६)
सुख समाधि (७) स्वप्नबोध (८) वेद विचार (९) उर प्रस्ताव (१०) सुंदर बावनी (११) सहजानंद (१२)
पूह वैराग्य बोध (१३) विवेक चिन्तामणि (१४) त्रिविध भक्त करण भेद (१५) पद। इनमें ज्ञान समुद्र
संवत् १७१० का बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम
पौर समय नहीं है ॥

No 28—इतिहास भाषा Verse Substance—Country made paper Leaves
—61 Size— $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—15 on a page Extent—1,400 shloka
Apperance—Old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of
deposit—State Library, Jodhpur

Itihāsa Bhāṣā—An abstract of the Mahābhārata by Kavi Lalā Dāsa of
Agra who composed it in Samvat 1613 (1586 A D) when the Emperor Akbar
was reigning The manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A D)

Beginning—ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ मवल मन मिथावनम ॥
प्रथ ईतहास भाषा इति लिख्य ॥ नारायण नमस्कृत्य। नरचंद्र नरोत्तम ॥ देवीमरत्यनो व्यास। तता-
जयमुदोरोयेत् ॥ १ ॥ यज्ञपापापमस्तु ॥ मत्पत्नी हृदय नदना व्यास ॥ यस्यास्य कमल गलित
पाद्ममस्तु जगत्पति ॥ २ ॥ यास्वार लखादराय ॥ प्रति नैन विमल फलनिषर्पनि मय्यगुनभूषाल
॥ ३ ॥ चोपई ॥ गरी नदन यनेस मिर नाज ॥ विरम बया कहन सुष पाज ॥ नाद मजा वान
कर लियो ॥ वासन प्रगट हसकर कियो ॥ ४ ॥

No 1.—*माना दाम कहे कर पार । सुन कौन सुना ददु जिन पार ॥* अथल नगर धामरा गाय ॥ उगेदाम दिना का नीय ॥ ३४ ॥ जात मानया मानादाम ॥ भाषा कवि भाष्या रति दाम ॥ ३५ ॥ दादा ॥ माना मरम रीतदाम की । ध्याम बचन पार मोंम ॥ धर्म वदे घर मान जसु ॥ मनन कथा यताम ॥ ३६ ॥ धायर ॥ पा फल सुने धनराह पुरान ॥ पा फल गादावरी गगा मगान ॥ पा फल पाय कदार यमन ॥ मा फल शतदाम कथा मनन ॥ ३७ ॥ अथमेव जन मवन नाय दशन ॥ मा फल मुनन शतदाम पुरान ॥ ३८ ॥ एत अा महाभारथ शतदाम मार मरुन समान ॥ मयन ॥ १७४० मान अथन सुद नात्र ॥ नामयार ॥ नामन यतीवदाम । अा स्वामा उगेदाम जो का बालया ॥

Subject—महाभारत का पाठशाला ॥

Notes—यह ग्रन्थ आभर क रहन पाठ कौन मानादाम ने मयन १६४३ में जब कि पकवर बादशाह राज करन थ बनाया है । ये ज्ञात क बनये थ । एत जिन का नाम उगेदाम था ॥

जिन मान ने यह नाम का गद है यह आयथ सुदी ३ सामवार संवत १७४० का गरीब दास ने लिखा है ॥

No 2.—उपमालकार नय निघ वर्णन *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—29 Size—10 x 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—300 slokas. Appearance—Old Complete Correct. Character—Devanagari Kāśmīrī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Upon the body of the body by the poet Bilabira who has also composed two other books 11, Prigala Manharana and Dampati Vilas—(See No 28)

Beginning—अथ उपमालकार नय निघ वर्णन ॥ दादा ॥ कहुक भद काय कहत है उपमा समना कान ॥ मिहदी जुन कर बनारै जावक धन प्रगोन ॥ १ ॥ अथ वर्णन उपमालकार ॥ दादा ॥ एतल स कामन करन जगुला काम समान ॥ आयक पाउक राजगुन भूयन भद बधान ॥ २ ॥

End—अथा । मयो मदाह भद भवद मरा मुचलो पिर दे आन प्रेम मिलेवे ॥ मजुच कल हमन क कुल है लाय लाय किर हन मा अवरण ॥ मजराजान मय मया बनवार सुनाजन है कर कानि मय ॥ सुतगो जिय मै न रता दारह आन मान पकाह रई मान दप ॥ ६१ ॥ एत नय निघ समाप्त ॥ शुभम् ॥

Subject—नय निघ का नामा का वर्णन ॥

Notes—इस ग्रन्थ का बनार कवि ने बनाया है जिनक बनाय ग्रन्थ पिहल मनहन रीर दशाल विलास मा है ॥

No 29.—दम्पति विलास *Verse*. Substance—Kāśmīrī made paper Leaves—26 Size—10 x 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—1450 slokas. Appearance—Old Complete Correct. Character—Devanagari Kāśmīrī Place of deposit—State Library Jodhpur

Dampati Vilas—A treatise on lovers by the poet Bilabira who composed this book in Saurat 1759 (1702 A.D.) at the request of Mohammad Anwar who was in the service of Prince Azim son of the Emperor Shāh Alam. The poet says that Mirjami ad Azim was sent by Aurangzeb to subdue the Pathans in the east which he did successfully. In this book he gives the genealogy of Mohammad Anwar as belonging to the family of the Prophet. About himself he says that he is a Brahmin by caste a resident of Kanauj and a poet patronized by Hummat Khan.

Beginning — श्री गणेशाय नमः ॥ अथ माया सवेसा ॥ सिद्धि सदन गुन धृष्टि कर (न) पुन विघन हन सुप्र देत मनन्त ॥ मिरजा नदन जम के वदन सन्तानकदन मन वर कत ॥ मंगल दायक सदा सहायक है मय लायक जपत मुरम ॥ अथ क भवना येके रदना मय वर वदना नमा मनस ॥ १ ॥ दोदा ॥ कर जारे विनयी करी काली के सिर नाय ॥ रस मागर के ठिरन की तरन तिहारे पाय ॥ १ ॥ प्रथम बरती माहि गुन जा मति करे सहाय । चित्त चले बलबोर की रूपा तिरारी पाय ॥ २ ॥

End — दर्शन कयो विलास मै राधे श्री कृष्णराज ॥ दह धरो जिन जगत मै बोर भगत के काज ॥ ५०८ ॥ रति दपति विलास समाप्त ॥ मुममस्तु ॥ सिधिरस्तु ॥ प्रपट्टन पट्टन वस पट्टन दयो सोर ॥ तदो समाप्त ग्रन्थ की कोन्दो ॥ वधि बलबोर ॥ श्री ॥ धी ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject — नायका भेद ॥

Note — यह ग्रन्थ बलबोर काँव ने ब्रज भाषा में माघ सुकल १४ सबत १७५० के मोहम्मद घनवर के करने से बनाया है। यह घमोर पोरझुजेब के पोते मोर शाह घालम के बेटे मोहम्मद घमोम का नाँकर था जिसे पोरझुजेब ने पूरव में पठानों के ऊपर चढाई करने की भेजा था, जहाँ जा कर उनने उनस लडाई की मोर उनका उपद्रव मिटाया। काँव ने अपना परिचय यों दिया है कि बल बोर कछेराज का घाली सादल बरन हिम्मतवाँ का काँव है। यह मोहम्मद जिस प्रात स की गई है उसमें लेखक का नाम मोर लिखने का समय नहीं है ॥

No. 29 — रतन महेश दामास पचनिका *Prose and Verse Substance*—Country made paper. Leaves—24. Size—10 X 7½ inches. Lines—21 on a page. Extent—500 slokas. Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Ratana Mahesa Dasota Pachnikā.—The book describes the part played by Ratana Mahesa Dasota Rathor, chief of Rajlām, in the battle fought between Jasawanta Singha of Mārwar and Aurangzeb (1658 A D) In this engagement Prince Ratna, seeing the life of his leader, Jasawanta Singha, roughly put upon himself all the ensigns of . . . This description was written in the year . . . A.D.) by Chitrant Jagóji, who lived under the patronage of Maharaja Jasawanta Singha. The manuscript is dated Samvat 1822 (1765 A D)

Beginning — श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ वचनिका राजा रतन महेश दासोतरी पढीया जगा जो रो कही लिख्यने ॥ नाया ॥ नमपति गुल गहोर ॥ गुल प्राह गदान गुला देषम ॥ तिथि पुच रिद्ध सघोर ॥ सुडाला देव सुपमन ॥ १ ॥ कविच ॥ समीर विसन सिय शक्ति निरुदाता सरमतो ॥ धावाय कमधर प्रुद विराजा क्षत्रपति ॥ बलजिहा चवबेहु वाजिन बंस मरेसुर ॥ पाग त्याग सा भागवम क्षत्रोस ठणगुर ॥ गजराज दीघस भाजण गजा जय विरदा उद्धरे ॥ कुल माय धरे प्रगट्यौ कमय रतन मल्ल रिण मल्लरै ॥ २ ॥

End — दुषाय मनमगल हरप ॥ वधोया नेहनगल ॥ मुर रतन साया मरति ॥ मिलीया जाय महल ॥ ६० ॥ सौसर नर पुर ऊधरे ॥ वैकुण्ठ दोन्ता घाम ॥ राजा रीण इरतणी ॥ जुगि प्रवचल जम वास ॥ ६१ ॥ पप दैमाय तिथि नवाम ॥ पनरोतरी वरस ॥ बार सुन लडोया विहद ॥ हौदु ठरक बराम ॥ ६२ ॥ जाड भले पढीया जगी ॥ रासो रतन रसाल ॥ सरा पूरा रातमलो ॥ भइ माटा भूपान ॥ ६३ ॥ वचनिका ॥ दोली राया का ॥ जुअण रासा का ॥ चार जुय रहसो ॥ कव वात कहसो ॥ २६४ ॥ इति श्री वचनिका राठोड श्री रतन महेश दासोतरी पढीया जगारो पढी सपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८२२ चदाब्दे वैशाख्येकादश्या रवौ । हेली लिखत ॥

Subject—इसमें राजा नाम व राजा राज महल दामाज राजा का चारित्र्य है। ये राजपूत क महाराज जयप्रतापस्य जो व साथ औरंगजेब से लड़ने का वय था। राजा का राजनियम - 1 में राज महाराज जयप्रतापस्य का मकर में दूखा ना थाय उनका जयद विजयपति का चिह्न धार। ६५ का चारित्र्य से मने धार उस लड़ाई में काम थाय ॥

Note—इस ग्रन्थ का वर्ण चारल जाग व सिद्धा जय जो व ना महाराज जयप्रतापस्य जो व थायन था। उन्होंने युद्ध क समय १७१५ वैशाख का भागों सुबहार का यह ग्रन्थ बनाया। जिस प्रति से यह नाम लिखा गई है यह मयत १८२२ व पून हण १२ रावहार को लिखा है ॥

2

No ५०—नाथ नाम जा रा गुल *Verse Substance*—Country made paper
Leaves—18 Size—6 x 5 inches Lines—14 on a page Extent—675 slokas
Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanagari Marawāli
Place of deposit—State Library, Jodhpur

Jalandhara Nātha Ji ra guṇa—A book dealing with the greatness of Jalandhara Nātha Ji and the praises of Mahārāja Māna Singh of Mārwar (1803 A.D.). The name of the author is Doulaja Rama who was an inhabitant of Mārwar and lived under the patronage of the said Mahārāja Māna Singh. The manuscript is dated Samvat 1872 (1815 A.D.)

Beginning—धामधामपतम ॥ ग्रन्थ धा जालधर जो रा गुल निराल दालनराम हन लिखन ॥ हृदा ॥ मरम गुणन दामुमन उवन धन उपदम ॥ न व जयधर नाथ दी दामुन सदादम ॥ १ ॥ जागमर दम जिरी परमर महधाम। नाथ मराठक साधन निध कुध काज मराल ॥ २ ॥ श्रीऊकार जद उपरी साद नाथ जग साद ॥ उद नाथ जयधा जगम जिध वन धरी जुगद ॥ ३ ॥

It is—मय कारज कर मीम काम धन हन रूप कोये ॥ बयध धनरुध कोय दान लाया द्य दायो ॥ मुल नाथ उपदम नाथ दम धीर ॥ सुमोयन समी रान धन बाधार धलीधर ॥ कव मुल धनला कथ वदा (वध धूध धनयो) ॥ दीनु दीनराम मुगुल कर सकल मुगयो ॥ मयनक निध समार दी धरि धनवाता धर ॥ कर नाथ धनक मारा करि जय जय नाथ जलधर ॥ ३२ ॥ रान धा जयधरनाथ जो रा गुल मपुल ॥ मयत १८३२ रा धिया माह वद २ लखन सग धनराम ॥

Subject—मगद हन जयधरनाथ जा को मीमा धार जयधर महाराज धो माधलध जा का प्रताप ॥

Note—इस ग्रन्थ का मयक जाग व काव दीनराम न महाराज धामाजस्य जा क राज में बनाया है। यह काज मारणाठ का दो रदनवाला धार दरबार नाथपुर का थायन था। यह नाम लिखन धन से बा यह है यह मयत १८३२ माय हण २ को लिखा है ॥

No 51—नाथ नाम *Verse Substance*—Country made paper
Leaves—109 Size—10½ x 7½ inches Lines—17 on a page Extent—409 slokas
Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library Jodhpur

Author's Character—Praises and greatness of Jalandhara Nātha Ji written by Mahārāja Māna Singh of Mārwar himself, who sat on the Gaddi of Mārwar in Samvat 1860 (1803 A.D.)

Beginning — धीमखशायनम् ॥ वावत । प्रथम प्रणाम वज्रमुष्की गुणान गुन विघन हरन
वद वदत वधादय । एक. इय एक चित एक विसवाम वम वयर वनेक क प्रपच वमरादय । ऐन
धौम लगन लगाय रहा लाय मन सूरत समापन क चानन्द वपादय । दानो दयामधु नाथ सा
दिल रोम रोम एस रिक्कार गुन वधद वनादय ॥ १ ॥ लोकावाच दाहा । नाथ चारन भूपन रक्खा
रहौ मुजम जग दाय । कैसा ह काह विधि करो । सा विधि कडक सनाय ॥ २ ॥ काजवाच दाहा
जुग जुग बोरत नाथ वा । मध मध रहे नाथ ॥ इहे काल तार मगत । घरन विविध वनाय ॥ ३ ॥

End — रुद्र पचरो—महाराज रक्खौ ह ग्रन्थ मान । जम नाथ जयै तारा जिहान ।
कोरत वित्तार्थ भात माय । वाव वद वचानी वर वनाय । घोर रम रवान मापन नाथ । विधि वध
कह वधन वनाय । वैसे कीऊ काय करे वोर । कर जोर वदना कह वोर । दोन क भाप दानो
दयाल । हे जासौ वर सब काय निहाल । गुनराज भरत हो नाथ नाथ । जिनमो म जैसा जम
वनाय । मागन को पतो जोब मोहि । छे न रावरे चरन छाद । लग जावन जौसै रह लाज ।
रापियो मान के महाराज ॥ ६ ॥

Subject — सिद्धेश्वर धो जलधरनाथ जी के वस वोर गुणों का वजन ॥

Note — इस ग्रन्थ के कर्ता जोधपुर के महाराज धो मानामय जी हैं । इनके जलधरनाथ
जी के वरदान से जोधपुर का राज्य सन् १८६० में मिला था इसलिये महाराज ने धाम भी कह
ग्रन्थ नाथ जी को महिमा में बनाए और दूसरे कवियों से भी वनवाप हैं । इस ग्रन्थ में साल सवत
नहीं दिया है और जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें भी साल सवत और लेखक का नाम
नहीं है ॥

No 32 — जम भूपर *Verse Substance* — Country made paper Leaves — 10
Size — 10 x 6½ inches. Lines — 22 on a page Extent — 200 slokas Appearance
— New Complete Incorrect Character — Devanāgarī Māravādī Place of
deposit — State Library, Jodhpur

Jara Bhusang — Greatness of Jalandhara Nātha by Bagī Rāma and Giddī
Rāma. These two brothers were the inhabitants of Mārwar and came to and
settled in Jodhpur in Samvat 1882 (1825 A.D.) Since it was through the
blessings of Jalandhara Nātha that Mahārājā Māna Singha thought he got the
Gaddī of Mārwar he was always prepared to honor and patronize all those
poets who wrote books in the praises of Jalandhara Nātha and thus it was that
during his reign (1803 to 1843) many a poet of Mārwar composed verses to
please his patron

Beginning — धीमखेश्वरायनम् ॥ वध धा जलधरनाथ जी रो जम भूपर एक कथित
वध लिखते ॥ दहा ॥ करण लखो विदनाथ का । जम बाभूपर ग्रन्थ ॥ परमल वावयो पग मनु ।
मादा भकल गिर पथ ॥ १ ॥ हे कैरौ पारन निरे । किदर गिर मनु भाय ॥ चान वसा मेरे होयै । परम
जलधर पाय ॥ २ ॥ सोडवार बागम भगम । गमलह न गुन नाथ ॥ जोत मरुपो जगत में । नमा
जलधरनाथ ॥ ३ ॥ वेग जुमत चला मुजग । जवा जल उपजै मोन ॥ कपानाथ तेरे बोरे । पचभूत गुन
तोन ॥ ४ ॥

End — कवि लघुना वा सर्वदो २३ मे ॥ जानु नर्न लघु दोर्य में वदे वधन को कहु
वोध न पावै । नाद रक्खो सजसगत में वर वमल का गुन दाध न पावै । छिमा करो कोड देव
के चातुर बुधदो के वनुमार बनावै । हा कवि लाग हमारन क मता. गुग्गु नै गौत ज्यू नाथ
दपावै ॥ ५६ ॥ रति धा जस भूपर ग्रन्थ ॥ राजराज्यर महाराज्यराज महाराज जी धी
१०८ धो धा मानसिधजी के जम रूप वन ॥

Subject — सिद्धेश्वर धो जलधरनाथ जी की महिमा ॥

Note—इस ग्रन्थ का लेखक बनोराम बाहुराम है जयपुर के महाराज श्री भगवानजी के समय में बनाया है । वे दोनों माई मरु जगता इनाय मायावाइ के रहने पाए थे । मरण १८८० व. चानवन में जयपुर जाय और यह ग्रन्थ बनाया । महाराजा मानमथ श्री का माय श्री का इष्ट था । जगत वन पानी का वे बहुत कदर करन थे । यह जगत्त जित्त वन में किसी गई है उसर वन में लख का नाम और गान मयन बनें है ।

No 22—ग्रन्थपत्रक *Verse Substance*—Country made paper Leaves—5 Size—10 x 7½ in h a Lines—22 on a page Extent—100 shlokas Appearance—New Complete In correct Character—Devanāgarī Māraṇāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Just Published—Version in praise of Maharaja Manu Singh (1603 to 1813 A D) of Jodhpur by Bha Rāma and Gula Rāma (S o No 22)

Beginning—श्री राजराजदेवर महाराजाजगता महाराजा श्री श्री १०८ श्री श्री भगवानजी के जम रचय बनन ॥ वादा ॥ परम माय परमाय श्री ईश्वर नम चरंड ॥ हे माटी दिदुपील दी । मीन तंगे मुक्त मरु ॥ मर्यादा २३ मा । ममल चरं व मान मर्योचन चरन पाय ईशान पाय । यह चनेय पुतां चनन निपुन व तन मगनाय । जवे मुख जू कुच करो नज चानन मोरपी बट लवया चय-माय । मरु के उचल मरु के चरणव व राज चरन मगनाय । २ । चारन ३२ मा ॥ बाजे दी से दांते हार निदो घरीवाल बाजे । घोंटन बाधु जम सिद्ध वर रई ॥ परमो बनाय वजू कदन है । वेरा मुन पर मम मादल मा जाय जय जय रई ॥ मान के मर्यादा रन राज के रचिया केउ मित्रमय बनाय मीठी मान कू लय रई । मान माहाराज निपुन राज क चरन दु म रन । दन मम रचान हाक हाक हर रई ॥ ३ ॥

End—यह मरु गात्रे है मा मरु करे है ताके दृष्टन कर ॥ मर्यादा २३ मा । मीर के सीर चरु न मीर परीयान की ल्याय पुकार निदु मे । नू बरसे उर लाय के ता इन मी मन नाह वपान चरु मे । मान कीय चमरो मरु जावक हीय चागाकी मुत्तर दु मे । कट्टे कोरे घन गात्र करे महाराज की बीर मुनाय द्रु मे ॥ २२ ॥ वृदा ॥ बांघे बाघन नू मान व मरी मन चनुमार । घोंटन मुनि बापु निपुन लीजा मरु मुता ॥ २३ ॥ इति श्री निपेदेवर परम जगद् श्री जगपरमाय श्री क निर मावाक महाराज भावव श्री १०८ भाषान नरुं के जम नाम भूयन सग बनोराम बाहुराम वन मयन १८८३ रा मादका चद ८ मुखनु चरगागमरु श्री श्री श्री ॥

Subject—जयपुर व महाराजा भगवानजी का चरन ॥

Note—इह ग्रन्थ सवन बनोराम बाहुराम का बनाया है (न ३२ वरी) ॥

No 24—ममर वलीनी *Verse Substance*—Country made paper Leaves—4 Size—8½ x 3 inches Lines—15 on a page Extent—50 shlokas Appearance—New Complete In correct Character—Devanāgarī Māraṇāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Divine Bullat—A book containing spiritual and moral teachings in the garb of figurative language by one Kṛṣṇa Dās about whom nothing definite is known The manuscript is dated Śmvaṭ 1841 (1787 A D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ यह ममरवलीनी लिपन ॥ ममर उमाहो रेखा विष विषरो बनराव । का छाह का पादर का परव चिन लाव ॥ १ ॥ ममर भाय दादीगी गुण लाय मन जाय । कमदा मन लग्या पिछे मन पिछावा हाय ॥ २ ॥ बीजे ममरा देय क वरु वल मदव । जाये जोय लगावने माई नगे मदव ॥ ३ ॥ माव मरये ममर ला दय सुखा वूल । पदमय जाय मगतर गुण बाह राग दूल ॥ ४ ॥

End—ममरयत्तोसी पाठयो सुनय मलो सुगणद । कोनो केशवदास मुन हित चित वधे
सनेह ॥ ४८ ॥ सजन को समझाययो सजन हो क वाम । कोनो केशव दास मुन ममर यत्तोसी नाम ॥
४९ ॥ वैरागीवराम रम सिधगारी सिधगार । हुये सुप डोर सदन स ममर यत्तोसी सार ५० इति
श्री ममर यत्तोसी संपूर्ण लिप्यत मं ॥ सवत १८४४ प मीतो भासाजयद ३ वार रवि ॥

Subject—धन्योक्ति चलद्वार में ज्ञानोपदेश ॥

Note—कर्ता का नाम केशवदास भक्त के दोहे में है । इस कवि का और कुछ हाल तथा
साल सवत माहदि नहीं हुआ । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह चाधिन यदी ३ रविवार
सवत १८४४ को लिखी हुई है ॥

No 35—पचसहेलो रा दुदा *Verse Substance*—Country made paper
Leaves—6 Size—8½ x 6 inches. Lines—15 on a page Extent—70 ślohas
Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Mārāwādī.
Place of deposit—State Library, Jodhpur

Pancha Sahell rā dūdā—A book in the erotic style describing the
mental pain of five maidens on account of the absence of their lovers and their
joy at their subsequent meeting. The name of the poet is Chhelala who
composed the book in Samvat 1575 (1518 A.D.) The manuscript is dated
Samvat 1844 (1817 A.D.) (See No 93 of the Annual Report for 1900)

Beginning—पच पचसहेलो रा दोदा लिख्यते ॥ दुदा ॥ देवीया नगर सुदामया ॥ अधिक
सुदगा पान ॥ नाम चंदरी पगनडा जांच सुदोका समान ॥ १ ॥ गाम ठाम मिदर सतपया ॥ साने
सदोया छेह ॥ छेहल ताकी भोपमा । कहत न पाये छेह ॥ २ ॥ ठाह ठाह सरयर पेचीये । सुनर
मदोया निदांच ॥ ठाम ठाम कुया बाबदे । साहे फिटक समान ॥ ३ ॥ पवन छतीसे तिहा वसे । जाति
सुतगा लोग ॥ रस पिदाया गुण भागला । जावय रो मल भोग ॥ ४ ॥

End—मीठा मन को भापना कोया सरस ययाच भय जाय मूरुप दसे रोक्षे चतुर सु
जाण ॥ ६१ ॥ पनरे से पचदोतरे पूनिम फागुन मास पच सहेलो पोव सू छेहल कोया परकास ॥
६३ ॥ इति श्री पचसहेलो रा दुदा संपूर्ण । लिप्यताम ॥ बाघमाल । सवत १८४४ मितो भाद्रपा
सुद ५ वार सूरज ॥

Subject—काँच ने पाँच जाति की बाच लियों की विरह स्वधा और फिर उनके सयोग
का सुख पुष्प पुष्प प्रकार से प्रत्येक के व्यवहारानुसार वर्णन किया है ॥

Note—कर्ता का नाम छेहल है परंतु जाति जमभूमि और चाधयदास का नाम हाल
नहीं हुआ । समाप्त में फागुन सुदि १५ सवत १५७५ को इस पुस्तक का सम्पूर्ण होना लिखा है ।
जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह भादो सुदि ५ रविवार सवत १८४४ को लिखी हुई है ॥

No 36—राज कुमार प्रबोध *Verse Substance*—Country made paper
Leaves—19 Size—8 x 5 inches Lines—17 on a page Extent—325 ślohas
Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—State Library Jodhpur

Rāja Kumāra Prabodha—Translation of that portion of the Mahābhārat
which gives the conversation between Nārada and the Pāndavās on moral and
spiritual subjects This translation was made by Jōśī Śambhu Datta for
Prince Chhatra Singha son of Mahārāja Māna Singha of Mārwar Jōśī Śambhū
Datta belonged to the family of Chandu Jī Jōśī whose almanac is well known
even to this day His descendants are held in great regard at the Jodhpur
Court, one of them being now the member of the Council Śhambhū Datta

was appointed the tutor of Kundra Chhajra Singha and was given the title of Kavindra. The manuscript was written by the author himself in Samvat 1875 (1819 A D)

Beginning—मगल मूल विघन हर । यदी मयरो नद । त्रि न यदन ते होत त्रि । पाँद्वि सिद्ध धमद ॥ १ ॥ पाँद्वि पा नारद कहो । कुमल प्रण मे नोत । यह भाषा कर कहन दी । नृनरुमार दित रोत ॥ २ ॥ समा युवाछर को बनी । दुखो मांम बनय । धेरे तदी धनेक तिप । नृप मर फिरत धय ॥ ३ ॥

End—ननु नृनरुमार कुमार वा । पापम दन प्रवाय ॥ रथो जु यात नाम मे । राजकुमार प्रवेष ॥ २१ ॥ ध्व धय हरये हिय । धेरे विषे चित मोन । मान ध्वरति पुत्र पर । कर्ममय नृ विनोत ॥ २२ ॥ श्रो मम मृज मर माँद । धयो मयन उरगन । रथो नृप मान कुमार दिये । वसिषा धय धमेम ॥ २३ ॥ हिन धो श्रोतावन शिवछन्नामम कविद शमुदत विरचित धो राजकुमार प्रवेष सपूर्ण ॥ सयन १८७३ पाप सुँद १२ माम बागर विरचित कर्मद शमुदसेन । *

Subject—मास्टर स नारद मुनि ने जा मोन प्रण क्रिय है उनका यह अनुवाद है ॥

Note—इस पाप को ज्ञापुर महाराज मानसिध जो व साधक पाकरन जार्ज व मास्टर जोरां शमुदत ने महाराज कुमार कर्ममय को पढ़ाने व लिख बनाया था । इन किय था महाराज मानसिध जो ने कबोछ को पढ़यो दी थी । यह किय कर्म जो जार्जो व यत मे था जिसने नाम से चट्ट पञ्चाङ्ग अब तक चलता है । शमुदत जो को मलान मे म जार्जो धामकरन जो इस समय मास्टर बागमन क मम्बर है । यह नोतिंस जिस मान से का गई है यह कर्ता व ही हाथ को लिखो दुई पूम सुदो १२ मासगारसयन १८७३ को है । महाराज कुमार कर्ममय जो का ददात सबत १८७३ में दुधा जिससे महाराज मानसिध नी मरत १००० में धपुत्र मर घोर महाराज तबतसिद्ध महमदनगर इलाके गुजरात से आकर उनक उत्तराधिकारी नृप ॥

No 37—*Maina's Verse Substance*—Country made paper Leaves—8
Size—8 = 8 inches. Lines—17 on a page Extent—180 Slokas Appearance
—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—
State Library Jodhpur

Maina's Story—Story of a woman, named Maina, who led a chaste course of life in spite of the many attractions offered to her to deviate from that path. The name of the author is not known.

Beginning—आगुलदायनम ॥ यध मैनासत निरजने ॥ पाउत पाउचोड कदा ॥ सन तन भादित जानो कदा ॥ धान करतार सराही सादा ॥ प्रभुन यवन दोद मुप मोदा ॥ पावतु कहमी जोम यह मोरो ॥ कौी कर करा सरभर तातो ॥ मूल पान करि पोये ॥ राति घोस धर मानर जाये ॥ १ ॥ चित न भोर बहलार ॥ एक मिला नुय बाहो ॥ पापु निरतर जार ॥ कदि भाऊ गुन विनघार करे । तया इप कैसे विाय धरे ॥ होय मुप सनी केरो कथा । मुठ विन हार न मारय पया ॥

End—सोरदा ॥ पाप पुन दाउभोग । सन को बलो पायरो ॥ पापो न पाये भोग । साधन सन को कोर ॥ १२ ॥ वीर्य ॥ मैना मानन निरि वृत्तार ॥ बाँद भोटा पुनो लतिपार ॥ मुठ मुठार मिर पदना दादा ॥ कारा विरदा दारि टोका दोदा ॥ पर पनन के भाति चदार् ॥ दाट दाट सब नगर किरार ॥ दाट दाट ते हरे रे पेसा ॥ जो जेवा करे पावे तेसा ॥ लारि पोर के बाटे वान ॥ बोदा भवे तो कैसे बाटे वान ॥ १३ ॥ दोरा ॥ सन माहसरा विर राधा ॥ सत रायो करतार ॥ नृनो मुठ मुठाय के । दोनो देस निरारि ॥ १४ ॥ दाट धो मैनासन समापता ॥ हिन धो धो ॥ गुन मयतु वदगथमस्तु ॥

Subject—मैना नाम की एक छो फे चरित्र का वर्णन ॥

Note—प्रथकर्ता का नाम इस पुस्तक में नहीं दिया और न समाप्त में लेखक का नाम और समय है ॥

No 38—मयरगीत *Te* Substance—Country made paper Leaves—6
Size—8 x 8 inches Lines—17 on a page Extent—112 ślokaś Appearance—
Old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State
Library, Jodhpur

Bhanyāgita—Description of a scene from Krishna's life when he sends
Udhava to Braja to see the herd maidens The name of the poet is Rasik Rāya,
about whom nothing definite is known

Beginning—श्री मयरगीता लिखते ॥ एक समं व्रजवास की । सुरति लई हरि पारि ।
निज जन अपना फुाउके । उषव सोये तुनार ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऐसे कहे ॥ उषव तुम सुन
लेहु ॥ नद जलोदा भाई द । जा वृज को सुप दहु ॥ २ ॥ व्रजवासी बचन सदा । मेर जोयन पान ॥
ताति निमर न घामर । नदराय को पान ॥ ३ ॥ मैं उन से एते कयो ॥ भावई न रिपु जोत ॥
चन तार कैसे यने । पिता मात सो प्रीति ॥ ४ ॥ उषव व व्रज जायता । जिनका मेरो प्यान ॥ तिनको
जा उपदेश दे । पूरण व्रज सुगान ॥ ५ ॥

End—तब हरि उषव सो पई । दो जानत सब पन ॥ मैं भादिन छाडो सबै । व्रजवासिन
की सग ॥ १६ ॥ व्रज ताँज घनत न जाये । मेरो तो पछि देख ॥ भूतल भार उतार क । पोरई हम
भदेव ॥ १७ ॥ श्री कृष्ण मक सो चालिये । जाके घरत प्रेम ॥ राये चपत हरि की । गोपीन को सो
भेम ॥ १८ ॥ यह लीला वृजवास की । गोपी कृष्ण सनेह ॥ जन मोहन जो गायदी । तो पावत नर
देह ॥ १९ ॥ जो गायि सोये सुने । भावि भवति कार हेत ॥ रसिक राय पूरण हवा । मन बंझत फल
दत्त ॥ २० ॥ इति श्री मयरगीता संपूरन ॥

Subject—श्री कृष्ण जो ने वृजवासियों की याद करके उषव की मधुरा से मेजा और
उषव से गोपियों का जो सवाद हुआ उसकी कथा इन पद्य में है ॥

Note—प्रथकर्ता का नाम अन्तिम दोहे से रसिकराय जाना जाता है । समाप्त में लेखक
का नाम और समय नहीं है ॥

No 39—हरि रस *Verses* Substance—Country made paper Leaves—
28 Size—6 x 5 inches Lines—11 on a page Extent—308 ślokaś Appearance—
Old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Mārawādī Place
of deposit—State Library Jodhpur

Harī Ras—A book dealing with the subject of devotion to God by
Ātma. The date of the manuscript is Samvat 1781 (1724 A. D.)

Beginning—श्रीमच्छायनम् ॥ चय हरि रस लिखते ॥ श्री नारायण न विसारीये । नित
भक्ति लोत्रे नाम ॥ लामोत्रे मग्या जन्म । कोत्रे उत्तम काम ॥ १ ॥ नाम सोहावर ताम फल । नाम
पिता कुल यय । जे दिन राम न सुमरीये । त दिन भयो छव ॥ २ ॥ क्या जाये रहा राम जये । सावत
राम सभाले ॥ भातम बैठत उठता । चालता सचेनारे ॥ ३ ॥ दुष्टा न मान पाणीवा । भया न
भाजे घन ॥ मुक्त नहीं हरि नाव विष । मानर साच मन ॥ ४ ॥ नाम स तोरय नाम फल । नाम
सुलभा काम । पका अपर तत फल । जये जोह श्री राम ॥ ५ ॥

End—नाजै भक्ति बयेतो गुज । पुरारी पाथ चढावे पुन । समै तो लम्हा लमारा सवे ।
उपजे जिये आकास समे । दोउठाई गतन भुरे देव । घनत तुष्टार काम भजेन । लाघो मै जाल न
पावै लय । नय पछ माहरी दिया ले नय । मुकद लहे कुल तोरा श्रम । उल माहो दापवै काटो पालम ।
मुने मै पास असारि मते । गोवद लहे कुल तूरी मते । ॥ जाहू तोरा पार नरेस भादेस । माया मे

धय दोषो ते मुत्र । तुमारो तात बाह मागु मुत्र । पावे रम रगर बर बरबरी पपार । प्रभु टाटा जनद पपार ॥ रति होर रम गपूरल म्पापना ॥ १ ॥ निवन भगन सैहराम पाधो मानो श्री दयान जो मुन कुवर मागुराम जो रो म १७८१ बरष प्रमादु बांद ५ पादोन बाचे ग्यां ठाकुरां स राम राम पांच जा जो ॥

Subject—हरि माह ॥

Note—घादि के तीन दोहां ॥ ग्रन्थकर्ता का नाम भगन जाना जाता है । उसका पौर कुश दाल नहीं मालूम होता । त्रिम प्रति स यह नाटिक को गई है । यह प्रमादु पदो ५ रविवार सवत १७८१ को लिखी हुई है और रूपक का नाम भगन सैहराम है ॥

No 40—*Durgā Patā* *Vers* Substance—Country made paper Leaves—65 Size—7½ × 5½ inches Lines—11 on a page Extent—300 Slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Mārawāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Durgā Pāṭha—Hindi translation of *Durgā Pāṭha* by Mahārāja Ajīta Singha (1678 to 1724 A.D.) who was the posthumous son of Mahārāja Jaswanth Singha. He had two sons, viz. Abhaya Singha and Bakhṣa Singha. Abhaya Singha in order to please the Emperor Muhammad Shāh of Delhi, killed his father with the help of his younger brother and occupied the Gaddi of Mārwār. This translation was made in Samvat 1776 (1719 A.D.)

Beginning—१० वे नम चौडवाये त्रिपुर सुंदरै नम पायांवाया ५ बाटो उमगा चानदो । ग्याला चान निरप जग बंदो । सपर निवास दान बर रदो । बरष मन बांझक मिर विदो ॥ १ ॥ बाजे सवद प्रनादद बायो । सिध समाध जाय पाय जायो । त्रिविध रूप रचि रचि त्रिपुराणो । विद्या भेद प्रमेय बायो ॥ २ ॥

End—दोघन सवत रिय चण्य बरस सरसस मुनि भाष ॥ साक सिगार द्विधोन एक दान सकि गुण दाप ॥ ९ ॥ दान सकि गुण दापतां सब पावे सनमान ॥ दिव्य दान कू दान सो नर निधि लहे निधान १० ॥ सुदि भिगसर सरत इन्द्रस रोहस सुम रंजगर । पाठ दुर्गा पूरन मयौ श्री प्रजोत पाधार ॥ ११ ॥ महाराजा श्री प्रजोतसिध त्रिचिंता दुर्गापाठ सपूर्ण ग्रन्थ भवतु ॥

यह प्रस्तुति प्रजोत किय सफल गई मन सेर । इतने रूप सुदार् कू विदा कियो श्री दीव ॥ ७ ॥ घर मिर तर सिस सायरी दद दिस राघ दुखिद । महाराज कायम रदो जी लीग प्रजित मरिद ॥ ८ ॥ दोघन सवत रिय चलप बर सर रस मुनि भाष । साक सिगार द्वे बोस एक साकू गुण दाप ॥ ९ ॥ दान शाक गुण दापतां सब पावे सनमान । दिव्य दान कू दान सो नर निधि लहे निधान ॥ १० ॥

Subject—दुर्गापाठ का भाषा में अनुवाद है ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता जयपुर के महाराज श्री प्रजोतसिध जो हैं त्रिदोने अपने पिता महाराजा श्री जयवर्तमान जी का दत्तान देने के पीछे सवत १७३५ में जम लेकर सवत १७८१ तक मारवाड़ का राज किया था । फिर उनका पुत्र महाराजा प्रमवासिध जो दिल्ली के बादशाह महम्मदशाह की जा महाराज प्रजोतसिध जो स समयत नाराज था प्रसन करने के लिये अपने पिता का बच छोटे भाई बलसिध जो के हाथ से करा कर राज्य के उत्तराधिकारी हुए । महाराज बलसिध जो के हत्य के बावत मारवाड़ में यह कहावत चली पाती है । बचता बचत जवाहिरा । क्यों मारो प्रजमाल ॥ हिंदवांशों का सेहरो । तुरकानों रो साल ॥ १ ॥ महाराज प्रजोतसिध जो ने यह ग्रन्थ मागसोप सुदो १३ रोहली रविवार सवत १७७६ तक १६४१ का बनाया है । परन्तु छेपक ने अपना नाम और समय समाधि में नहीं लिखा है ॥

No 41—**रागमाला** *Vers* Substance—Country made paper Leaves—10 Size—9 × 6½ inches. Lines—10 on a page Extent—130 ślohas Appearance—Old Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rāgamālā—A book on music, specially dealing with the description of the presiding gods and goddesses of the different tunes. The name of the author is Tānasena, the famous musician of Akbar's court (See Report for 1901)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ रागमाला लिख्यते ॥ एक राग के पांच राखी पांच बेदा को यह एक साथ यह संग ॥ १६ ॥ राग भेरु जात पुरप ॥ जटा सोस सखियाल । मुडमाल दग तीन ॥ अंग धभूत विद्वल कर । भैरव राग प्रबोन ॥ १ ॥ अथ भैरव को मधुमादि ॥ कचन कांत सुखमल दिग । कुकुम लपत धन । आनन सुख दास सुदु । मधुमा दीपति सग ॥ २ ॥ भैरवो भैरव को । फेलास अंग वे निन रहै । पूजन कमल महेस ॥ घग लीने दास जुन । लपि भैरवो रहि बेस ॥ ३ ॥ बगलो ॥ जटा सोस विद्वल कर । वाम कमल सुख ॥ अंग विभूत उदास मत । बगलो लखी भेन ॥ ४ ॥

End—अथ मेघराज पुत्र यव राज विजै ॥ कुच उगत मनिहार हिय । पोय सग कैसर पोर । सय धंगार अवलस भुति । राज विजै हुति गीर ॥ १ ॥ सकटाभरन ॥ यदन चद हुति गीर दग । वारज अवर नील ॥ रति विलास सुदु दास जुन । सकर मदन सुखोल ॥ २ ॥ गीर मालन ॥ ३ ॥ कुच उगत सुव चद सी । दग भृग भोह यमान । सुवन कांत रस रस रगी । गोरौ मालन जात ॥ ३ ॥ यमन ॥ सय निगार कर पास पिय । दप रहै तिय द्वार ॥ हम मर हारे मेन मन । रस मर हिय मनहार ॥ ४ ॥ पूरीया ॥ नील कमल हुति सुग मदन । लिये पोति हिये द्वार ॥ कुच उगत कर योन है । पगी पूरीया गार ॥ ५ ॥ रति श्री कवि तानसेन विरचिते श्री रागमाला ग्रन्थ संपूरण ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु ॥ रामायनम ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject—इस ग्रन्थ में राग रागिनीयो के स्वरूप का वर्णन है ॥

Note—कर्ता का नाम समाप्ति में कवि ने तानसेन लिखा है । यदि ये तानसेन यही भिया तानसेन हैं जो चक्रवर्त बादशाह के आश्रित थे तो यह पुस्तक आनंदिका के एक बड़े उस्ताद की बनाई है । जिस पुस्तक में यह भादित की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम भीर समय नहीं है ॥

No 42—**शृंगार सिध्या** *Vers* Substance—Country made paper Leaves—10 Size—9 × 6½ inches. Lines—15 on a page Extent—352 ślohas Appearance—Old Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Śringāra Sīdhya—A book treating of lovers and heroines by the poet Vrinda who composed it in Samvat 1748 (1691 A.D.) Vrinda was a native of Kishangarh

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ शृंगार सिध्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम ज्योति सब में प्रगट । परमानंद प्रकास । ता प्रभु को बदन करो । मन कम वचन विलास ॥ १ ॥ स्वकीया भेद ॥ स्वकीया तीन प्रकार को । जानत ह बुधवत ॥ मुग्धा मध्या प्रौढ पुनि । तिनके भेद प्रगत ॥ २ ॥ नवोदा ॥ बालपने में ब्याहोये । बड़े नवोदा वाम ॥ बात हर अनिही सकुच तन । नाहि दाम सो काम ॥ ३ ॥ विग्रह नवोदा ॥ मुह चिन्त तें कजुक डर । तज पीडे पिय पास ॥ सो विग्रह नवोदा तोय ॥ चाकत कजुक विश्वास ॥ ४ ॥

End—अथ रति विलास वर्णन ॥ प्रभु में हाव भाव चोप चाव दाव परी पोवत सपर है निसक एक मीर मीर । हांस हंस रोम रोम रस रग मीज मीज पेस पस चहौ कमनाय पाव परी

पौर । वृद्ध वरुण ताका वनान्न विनाम दात वचन रचन को हुनाम जो में धार धार ॥ पादा राज
मोदर में पादा सेज मीज मीज एन सुप दर्पन मरत वन बार बार ॥ ४१ ॥ दृष्ट ॥ मरत घटनाले
ममें । उत्तम पादा मास । सुद पांच बुद्धार सुध । पाया मद्र प्रवास ॥ ४२ ॥ इन धा मालद शृंगार
सिखा मयूरन ॥ धारस्तु वनान्नमस्तु ॥

Subject—मायका मेद घोर मालद शृंगार का वचन ॥

Note.—प्रथमार्थ का नाम वृद्ध काव्य है । यह संभव जाति व कवि ध घोर वितनगढ़ में
रहा करते थे । इनक वंश व कवि अजलाल जो राज किमनगढ़ व चम कवि हैं । वृद्ध जो में यह
प्रथ पाश्चन सुदो ५ बुद्धार संवन १७४८ में बनाया है घोर यह मीटिम त्रिम पुन्य ॥ का गई
है उसका समाप्ति में देखक का नाम घोर संवन मित्रा नहीं है ॥

No 43—दास मल्ल प्रकाश *Verse* Substance—country made paper
Leaves—23 Size—11 × 7½ inches Lines—19 on a page. Extent—437 slokas
Appearance—Old. Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of
deposit—State Library Jodhpur

Śloka Bhaṭṭa Pralāda—Praises of God by Mādho Rāma Kāyastha.
He flourished in the reign of Māhārāja Abhaya Singha (1724 to 1748 A D) of
Mīrwār

Begining—ओ मनेजायनम ॥ प्रथ सक मक प्रकास ग्रन्थ निखन ॥ बहा महराज
ओ चमैसय जो साहिबारी राज में चटकावध का नावो धौ । त्रिमं जज्जर पुन पद्मा तिका
प्रथ ॥ दोहा ॥ शिर हरि भज इन्द्रादि सुर । चरन मदन भयन्य ॥ विघन हरन मंगल करन । जय
जय ओ जगद्व ॥ १ ॥ प्रथ ओ गुरुनाथ को ध्यान ॥ वजन ॥ सदस्य दल कमल में रागत विमल रूप
इन्दी वर दोहू कर समय वर धीर है ॥ प्रमन वमन सुपाधर सी प्रमन सुव ठाका नैक ध्यान
हो प्रचड पाप हरि है ॥ धर्म धर्म काम मोक्ष दायक सदायक मय नाम व उच्चार हो ते दुद वोट
टहि ॥ नाथन क नाथ गुरुनाथ से दर्शय्या आय धन गुरुनाथ से सनाथ माद वार है ॥ २ ॥

End—नाम धरतो वा प्रथ का । एक मक परकास । देन जान सी जे पड़े । पाका पूरे
चास ॥ ५ ॥ एक मक परकास कू । अवन करे वित लाव । सक वर विषाद दुख । पाप पड़े
हुए जाव ॥ ६ ॥ एक मक परकास की । धान मध्य सायकाल ॥ पाठ करे एवाम वित । तो मिटे
दरद ततकाल ॥ ७ ॥ काण्ठ करता प्रथ की । मुनसो माधवराम ॥ माधुर चान उत्तरालया । नगर
मेहते धाम ॥ ८ ॥ इति श्री सक मक प्रकास पाठयता माध चान्द्रो प्रकरण ॥ ८ ॥ ग्रन्थ संपूर्ण ॥ धा ॥
भोरस्तु प्रथ ग्रन्थ सवरा ८५ कावत १२ सर्वा ८ ब्रह्ममोलादास ६ । छंद प्रथ सुगता १६ । दोहा
१२ छंद भुजगीप्रयात । सत्र ग्रन्थ सवरा ॥ १४० ॥

Style :—मनपतस्तुति ॥

Note—इस ग्रन्थ व कता मारवाड़ के चमनगत भड़ना मयासी कायल माधुर जाति के
उत्तरालये मुनी माधोराम हैं । कहते हैं कि महाराज ओ चमयसय ओ के राज्य में किसी प्रथ
राज से इन को कैंद हा नई था तब इन्होंने यह स्तुति बनाई घोर बार जिसके प्रभाव से बड़ी कट
गई । इस ग्रन्थ को बहुत लोग सक्रम पढ़ते हैं । माधोराम जो के वंश म प्रथ मुनी विदारादास
जो किसनगढ़ राज्य व समासद हैं । महाराज चमयासय जो ने सवत १७८१ से सवत १८०५ तक
जाधपुर का राज्य किया था ॥

No 44—मधुमालना रा कथा *Prose and Verse* Substance—Country made
paper Leaves—34 Size—13 × 8½ inches Lines—17 on a page Extent—
1200 slokas Appearance—Old. Complete Incorrect. Character—Deva
nāgarī Mārāwāli Place of deposit—State Library Jodhpur

Madhumatlī et Kothā—The love story of Mādhu and Mālātī by Chaturbhuj Dāsa Kāyastha. The manuscript is dated Samvat 1837 (1780 A D)

Beginning—ओ नखशासन ॥ यद्य मधुमालती कथा लिख्यते ॥ चौपरी ॥ बार बार य सोस यपेऊ ॥ सकर सुत गीरो पुन मनऊ ॥ चतुरदोय चातुरी टिफाऊ ॥ रसक मालती मनोहर गाऊ ॥ १ ॥ लोलायती ललत इक दस ॥ चंद्रसेन ताह सुख नरेस ॥ सुंमय धन जदा गवन प्रवंस ॥ मानो मइल रण्यो मइस ॥ २ ॥ बसई मगर पुर जाजन क्यार ॥ चोटासो चहुटा चहु बाजार ॥ पति विचित्र दोसे नर नार ॥ मातु तिलक भिमुवन मकार ॥ ३ ॥ वरे नुप कृष्ण छत्रीस ॥ चढे चहुज दल साथे रिस ॥ भर दैम मन्द करह पुंजर पोस ॥ चहसैन नुप त्याह रिस ॥ ४ ॥

End—कामार्थो लभते काम निर्वेनो धन प्राप्यते ॥ धनुषो लभ्यते पुन व्याघ्रोत्तस्य तपोवले ॥ १०० ॥ हुदा ॥ राजा पढे ता राज नर ॥ मन्त्री पढे ताहि बुध ॥ कामो काम प्रलास रस ॥ त्यानी त्यान सुसुध ॥ १०१ ॥ सपूरन मधु मालती कलस मयी सपूर ॥ सुता बला सघन हू ॥ सुय पारि बुध दूर ॥ १०२ ॥ इति ओ मधुमालती कथा संपूर्य ॥ सं० १८३७ रा मोगसर पद १२ गुर बार ॥ जीसी गुमानोदाम रा छे ओ चांयह माता ओ रै सवगरी पायी ॥ गुमनी जीसो ॥

Subject—मधु और मालती के प्रेम की रस कथा ॥

Note—कर्ता कायस्थ निगम जाति के चतुर्भुज दास हैं। इनका समय इत्यादि ज्ञात नहीं हुआ है परन्तु ग्रंथ की भाषा से जाना जाता है कि ये राजपूताने के किसी भास के रहने वाले थे। जिस प्रांत से यह नोटिस की गई है वह मार्गशीर्ष वदो १२ गुल्वार संवत् १८३७ की लिखी है ॥

No 45—बलिमद इति सिख नख *Verse Substance*—Country made paper Leaves—8 Size—10½ × 7½ inches Lines—22 on a page Extent—231 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Balabhadra Kṛitā Śikha Nakha—A minute description of heroines by Balabhadra. Probably he is the same Balabhadra who was brother of Kṛṣṇa Dāsa and who flourished in 1580 A D

Beginning—श्रीकलधरनाथायनम ॥ यद्यबलिमद इति सिख नख वर्णन लिख्यते ॥ कवित ॥ मरकत के सुत किछो पनय के पूत किछो राजत चपूज ठमराज कैसे तार है। मण्डल गुन प्राम सुमन रसधाम काम सुग कानन भिक्कु के कुवार है ॥ कोप की किरन किछो गोल वजरो के तनु उपमा प्रनत चारु चमर सिंगार है ॥ कारे सटवारे श्रीने सोये तें सुयय वास पेसे बलिमद नयवाला तरे बार है ॥

End—बलिमद वृषय ॥ सुजानना सोलता सुलजता सुंदरतार ॥ गुन गंभीर व्यापता चतुरंगारता गुरार ॥ उजलता मुनि धन ॥ धोला बित भवछार ॥ भलप मान मनि धिमल ॥ कमल मुख पीय सुचदार ॥ श्रीते वयन नयन प्रफुलित मुदित ॥ पद परमल मूपननि भर ॥ सेा मागि मागि सोमिह सरस ॥ सिख नख यरननु विपुंय नर ॥ ६७ ॥ इति श्री सिख नख बलिमद इति संपूर्य ॥ समाप्त ॥

Subject—नायिका के चहूँ का वर्णन ॥

Note—यह ग्रंथ ब्रजभाषा में है। यद्यकर्ता का नाम बलिमद है। लेखक का नाम और समय समाप्ति में नहीं है ॥

No 46—सिद्धावतार *Verse Substance*—Kāśmīra made paper Leaves—14 Size—10 × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—270 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Māravāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Siddhanta Sūtra—A book dealing with the subject of salvation and the true knowledge of self, by Mahārāja Jasawanta Singha of Jodhpur—(See No 14)

Beginning—धो मदा गियायनम । धय सिद्धात भार लिखने ॥ दुहा । मय धीरानि चानंद मय मदा प्रकासिष चादि । ध्यान रय धयगुन रसित देता जानै तादि ॥ १ ॥ इच्छा जानि मय्य है पिय ताहु निज रय । प्रयता पै माया समुक्ति सा परि भई चतूप ॥ २ ॥ मदा प्रयल मामर्थ तै माया करो प्रकाम । बहुत प्रहानि सुमार तै उपयो जियुन पित्राम ॥ ३ ॥

End—अये परस्पर या मये परम पियत्र निचारि । निर्यातमार या धन्य पै घरी नाम निरपार ॥ १८४ ॥ गुन सिद्धान्तमार पै जा मोक मन लार । मुक दोन पै तादि फिर करने नाह उपाह ॥ १८५ ॥ कोनो जमवर्तसिध र चानम जान विचार । कसो कदाही कदि मय्यो जाई नाहि न धार ॥ १८६ ॥ इति धो मदाराराजविराज मदाराराजा धो जमवर्तसिध जो छत सिद्धांतमार सपूर्ण सुम मजतु ॥

Subject—मोक्ष पार चामजान ॥

Note—इसने कतो मदाराराज जमवर्तसिध जो ह ॥

No 47—भाषा भूषण Verse Substance—Country made paper Leaves—8 Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page Extent—225 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhāṭa Bhūṣaṇa—The famous book on Hindi rhetoric and Nāyāśābheda (divisions and sub divisions of heroines) by Mahārāja Jasawanta Singha (1635 to 1678 A D) of Mārwar

Beginning—भाजलंघरनाथावनम ॥ श्री गुप्त भगवतोऽष्टयभ्यो नम । धय मदाराराजविराज मदाराराजा जो श्री जमवर्तसिध जो छत भाषा भूषण लिखन ॥ दादा ॥ विषय हरन तुम हो सदा । नखति होहु सदाय ॥ विनो कर आरे करी । दोसै धन्य बनाव ॥ १ ॥ जिदि कोनो पर्यय सब । प्रपनी इच्छा पाह । ताकि हो बदन करी । हाथ जोर निर नार ॥ २ ॥ करला कर पोवन सदा । सकल दिश क मान । पैते ईश्वर को हिये । ही रैन दिन ध्यान ॥ ३ ॥ मेर मन में तुम रहा । ऐसी क्यों कहि जाइ । ताते यह मन भाष सी । लोने क्यों न लग्याइ ॥ ४ ॥ रामो मन मिलि ह्वान सी । मयो न नहरो लाल ॥ यह प्रवदन उज्जल भयो । तजा भर तार काल ॥ ५ ॥ धय अनुसंधि पायव । एक नाहि सी हित करे । सा अनुकूल बनान । बहु नारी सा प्रीत सम । ताको दाइत जान ॥ ६ ॥

End—चलकार सब धर्य के । कहे पय जो साठ ॥ वही प्रगट भाषा विधि । दोष समूहन पाठ ॥ ७ ॥ शब्दालङ्कार बहुत है । चन्द्र के सयोग ॥ अनुपास यह विधि वही । को है भाषा जान ॥ ८ ॥ ता होमन के हेत यह । कोनो ग्रन्थ मनीन ॥ जा पीठि भाषा निपुन । कविता तब प्रयोग ॥ ९ ॥ लङ्कन तिय धय गुण के । हाव भाव रस धाम । चलकार मयोग से । भाषा भूषण नाम ॥ १० ॥ भाषा भूषण तय को । जा दूष चित लान । निगध अर्थ साहस्य रस । समी सदै बनाव ॥ १ ॥ इति धो भाषाभूषण धय मदाराराजविराज मदाराराजा जो श्री जमवर्तसिध जो छत सपूर्ण ॥

Subject—नायका मद पार चलकार ॥

Note—रस धय के वर्ग औषधुर क बड़े मदाराराज धो जमवर्तसिध जो कहे जाते हैं जो संवत् १६१२ से संवत् १७३५ तक मुल्कर मदीप रह थ । तिम प्रति से यह नोटिस को है उसके पत्त में लेख का नाम पार समय नहीं ह परन्तु प्रारम्भ में धो जलंघरनाथ जो के नाम लिखे जाने न एसा अनुमान किया जाता है कि मदाराराजा धो मानोसिध या क समय को यह प्रति लिखो है क्योंकि राज के वास्तवों पर जलंघरनाथ ओ व नाम लिखने का प्रकार उही के राज्याभिषेक से दृष्टा था ॥

No 48—दशमस्कन्द माया Verse Substance—Country made paper Leaves—173 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—5,025 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Dasamaskanda Bhāṣa—Translation of the 10th canto of Bhāgavat by Bārahata Narahara Dāsa, who flourished in the reigns of Maharajās Sūra Singha, Gaja Singha and Jasawanta Singha of Mārwar (1594 to 1735 A D)

Beginning—श्रीकृष्णायनम ॥ श्रीगुरुभ्योनम ॥ श्रीसरस्वतीनम ॥ यद्य श्री कृष्णवतार दशमस्कन्द लिप्यते ॥ कविप्रयाच ॥ कवित ॥ गौरी पुत्र मनेश बुधिदाता लबोदर ॥ धारन वदन विशाल सकल कारज अघेसर ॥ वरन चलन वित्परीय सोस सिद्धर समगल ॥ रत्न कपोल मदरेष करत मधुकर कोलाहल ॥ कोनो उल्लास नर हर सुकर्ष ॥ कृष्णदेव जय जय करन ॥ सिद्धि हाई विघन विनसै सध ॥ धुर वंदो परसो धरन ॥ १ ॥

End—कवित ॥ कवय कल्प सत केटि केटि प्रभु कृष्ण पवारे ॥ सेस सहस्र मुप गनाधीस सुनि जाई समारे ॥ धन धारा रजरेन इनहू पै सख्या पाये ॥ कृष्ण चरित्र दिचित्र पार तिनका को पाये ॥ गाये हू भ्याग मुक मागयत रहिहैं जाछो चर रवि ॥ कविदास दास पातम सकति कहै जया नर हर सुकर्ष ॥ १ ॥ इति श्री मागयते महापुराणे पकादस स्वधानुसारणे माया बारहट नरहदासेन विरचित श्री कृष्णवतार संपूर्ण वैष्याय ॥ १३ ॥

Subject—कृष्णवतार की कथा ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता बारहट नरहदास हैं जो जायपुर के महाराजा सूरसिंह जी, गजसिंह जी और जसवंतसिंह जी के समय में थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 49—राम चरित्र कथा काक भुसुंडी नरह सवाद् Verse Substance—Country made paper Leaves 20 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—600 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rama Charitra Kathā Kaka Bhūsundi Garuda Samāda—History of Rama Chandra's life as described by Bhūsundi to Garuḍa by Bārahata Narahara Dāsa—(See No 48)

Beginning—श्रीगणेशायनम श्री रामायनम यद्य श्रीरामचरित्र कथा काक भुसुंडी नरह प्रसंग लिप्यते ॥ श्रीरामोवाच ॥ दृढा ॥ करत राम सुनिये मरत ॥ माध माव हित सग ॥ दद्र मजानो सौ रहसि ॥ भ्याग वंदो भद्र ॥ १ ॥ धनगारि सज्जन उमा । एक दियस एकत ॥ राम चरित यत्नन करत । प्रभु परम हित सग ॥ २ ॥ रुद्रउवाच ॥ एक कथा है गूढ बात । सा मैं कह सुनाय ॥ काक उपामिक राम को । सतन साधु सुनाय ॥ ३ ॥

End—दृढा ॥ काकवाच ॥ बाधम कळो सु पायने । वारस येम विदेह ॥ ससय मिट प्रेषध सुनि । नरह गये निज गेह ॥ १ ॥ काक भुसुंडी नरह को । साधु सगुन सवाद् ॥ कळो सुकाय नरह सुवद । श्री रामाय प्रसाद ॥ २ ॥ इति श्री राम चारणे काक भुसुंडी नरह सवाद् कथा संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject—रामायनार की कथा ॥

Note—यह ग्रन्थ बारहट नरह दाम का रचा है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसमें अंत में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 50—रघुहत्या पूर प्रसंग Verse Substance—Country made paper Leaves—4 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—100 slokas

Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—State Library, Jodhpur

Ahilyā Purba Prasāṅga—An account of Ahilyā, the wife of Rishi Gauṣama, by Bīrahata Nārāhara Dāsa—(See No 48)

Beginning—धोगलशासनम् ॥ श्री रामायनम् ॥ अथ श्रीहस्ता पूर्ण प्रमन कथा लिखन ॥
इदं येनात् ॥ तप प्राय केसक सुरसरो तट विमल धन यौ विसर्पयो ॥ तरलता मञ्जर पुष्प कम
पुन रदत जन प्रवरपयो ॥ सुग गुण्य पद्मव विपुल सखुन गातमस्याधम ननै ॥ यनत्रु वाजं पक्ष
सुगमन मुग पुजन गुजये ॥ १ ॥

End—कविदवाच ॥ यह प्रकार कीमन कुमार लिपनार उचारिच ॥ इन्द्र घोषपात प्राप
श्रीप सिलदेद सुपातिय ॥ पावन पद रज परन पाप परदर पुनीति मय ॥ सुमन परप सुर नगन पाति
जस गावत जय जय ॥ जहि धरन मरन नरदर सुकीर्ण । विप्रद मय पचन छिंद मान ॥ भारी राम करन
कारन समर्थ महाबाह चयतार मनि ॥ १२ ॥ इति श्रीहस्ता पूर्ण प्रमन कथन सपूर्ण श्री रच्यु ॥

Subject—गीतम पत्रो श्रीहस्ता की कथा ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता बाहट नरदर दास हैं ॥

No 51—नरसिंह चयतार कथा Verse Substance—Country made paper
Leaves—30 Size—9½ × 6½ inches Lines—22 on a page Extent—300 shloka
Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Place of deposit—State Library, Jodhpur

Narasimha Arāhara Kathā—An account of the Nṛsiṃha incarnation
by Bīrahata Nārāhara Dāsa—(See No 48)

Beginning—धोगलशासनम् धोगुरम्यानम् अथ श्री नरसिंह चयतार लिखन ॥ कविद
वाच दौदा ॥ नरदर प्रभु नरदरि मय । लीला चमन चपार ॥ सुष दायक अनुक्रम मदिन । सुमनु जया
विसतार ॥ १ ॥ इदं ॥ पदयो कविदवाच ॥ हिरनाक्ष मरत इक अनुन सार ॥ कहु बघ्यौ हिरनकश्यप
विप्रात ॥ सी भयो भूमि भूयवै प्रतिष्ट ॥ समस्त मय सविध चद बहु इष्ट ॥

End—यह प्रकार चयतार ॥ इय चदभूत ज पारतो ॥ केरि बहूनप कटिन । उदर हिरना-
कुश कारतो ॥ उचार्यो प्रदनाद । राज मदिमहल दोनी ॥ यह कोनी अनुसुत । दास चपनी कर-
लीनी ॥ यह भयो विप्रद सुग सुग पादत । विप्र सुमस विसतारया ॥ नरसिंह इय नरदर सुकीर्ण ।
चपनी मार उचार्यो ॥ १ ॥ सपूर्ण ॥

Subject—नरसिंह चयतार की कथा ॥

Note—अधकर्ता बाहट नरदर दास हैं ॥

No 52—कबीर जो का पद Verse Substance—Country made paper
Leaves—54 Size—8½ × 6½ inches Lines—16 on a page Extent—1,512
shloka. Appearance—Old Complete Generally correct Character—Deva-
nāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kabira jī kī pādā—Verses by Kabira who is said to have flourished in
the beginning of the fifteenth century

Beginning—कबीर जो का पद ॥ राम गवधो ॥ पुत्रहनी गावो मंगलचार ॥ हम यदि
चाये राजा राम भरतार ॥ टेक ॥ तन रत बाह्यो मन रत करिहु । पांच तत बरातो ॥ राम हमारे पाहुने
चाये । मैं जावन मदमातो ॥ १ ॥ सरोर सरोवर बेदो रचहु । मन्ना बेद उचार ॥ राम देव सुनि भावरि
रेहु । प पद भाग हमार ॥ २ ॥ सुर तनीमा कीतम पाय । मानवर कोटि चठरासो ॥ कहु कबीर
मोहि ब्याधि चले हैं । पुत्र पक्ष चावनासो ॥ ३ ॥ १ ॥

End—एत नवरो ॥ सता कसो सुना कहु नाहीं ॥ जब लग जीव जजाल न छूटै ॥ विषे कलपना मोहो ॥ टेक ॥ कटि बनोत भगन माया मै । कथे चगम को वानो ॥ या विपरोत साध झू मानै ॥ मुंडि मारि लो जानो ॥ १ ॥ बाता सोप बल है पैठा निरमै विषे कमावे ॥ पूछा तैं प्रपचो पानो । साधि चगम को ल्यावे ॥ २ ॥ पद सापो मिथ साधोक दोसे । इंदरा गुन चपराधो ॥ जा घोटि नाम नहीं निज निरमल । देह दुखा नहीं साधो ॥ ३ ॥ सोई करे चवूझ प्रज्ञानी सोई समभि सयानी ॥ कहै कबीर तास क्या कटियै । देष्ट घौस भुलाना ॥ ४ ॥ २ ॥

Subject—ज्ञानोपदेश ॥

Note—यद्य कबीर जी का रचा हुआ है । जिस प्रति से यह मॉटिस को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम चार समय नहीं है ॥

No 53—कबीर जी को साधिया *Verse Substance*—Country made paper Leaves—75 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lanes—15 on a page Extent—1,650 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kabir ji ke sākhyā—Detached verses on true knowledge and renunciation by Kabira Dāsa His sākhis are said to number 5,000, but no complete collection of them has yet been discovered in manuscript or printed form anywhere This manuscript is dated Samvat 1740 (1683 A.D.)

Beginning—कबीर जी सापो लिखत ॥ गुदेव को पन ॥ कबीर सतगुरु सवान को सगा । सापो सई न जाति ॥ हरि जी सवान को हितु ॥ हरि जी न सई न जाति ॥ कबीर जाति हमारे घालमा ॥ प्राण हमारा माय ॥ मल्य हमारे इष्ट है ॥ गगन हमारा गाय ॥ २ ॥ कबीर सतगुरु को महमा प्रनंत । प्रनंत किया उपकार ॥ लाचन प्रनंत उपाहिया । प्रनंद दिखावनहार ॥ ३ ॥ कबीर मलो मई छु गुट मिहवा । नांतरि क्षोती हानि ॥ दीपक जेति पतन ज्यौ । परतो पूरी जान ॥ ४ ॥

End—कबीर मरि मरि मुक्ति भाया । पाया मझ बेसास ॥ प्रब मेरे हुआ को नहीं । पक हुम्हारो पास ॥ ११ ॥ कबीर हृद पैठा कथत है ॥ बेहद को गम नाहो ॥ बेहद को गम होयगो । तब कहिबे को कुछ नाहो ॥ १२ ॥ कबीर हृद का जीवस्यू । हिति करि मुधानबोल ॥ जे रसा बेहद सी । तास्यो प्रसर खोल ॥ १३ ॥ कबीर जोता मान गद । पकटा पाँचो खान ॥ भजन कुहाटा करम बन ॥ काटि किया मैदान ॥ १४ ॥ सापो प्रयागस्थ १२५१ ॥ सयत १७ बालोसा बरवे मतो भादा बंदो दसमो ॥ लिखत गरीयदास ॥

Subject—ज्ञानविराग्य ॥

Note—यद्य प्रत्य कबीर जी का बनाया है । जिस प्रति से यह मॉटिस को है यह भादा बंदो १० सयत १७४० की लिखी है ॥

No 64—कबीर के दोहे *Verse Substance*—Country made paper Leaves—18 Size— $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches Lanes—17 on a page Extent—432 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Kabira ke dohe—Couplets of Kabira on moral and religious subjects (See Nos. 52 and 53)

Beginning—॥ ६० ॥ ओ रतराम ॥ मुग पोछे सोहरो । सा दरसन कूने काम ॥ ६ ॥ मुग पोछे मत मिलो । नई कबारा राम ॥ लाहा ता पत्थर पस्या । पोछे पारस कूने काम ॥ ७ ॥ कबीर रितपतो पिय पय करे । राम सनहो पाव ॥ सन किया साई मिलई । ता बिरहन का माव ॥ ८ ॥ कबीर पदसा माजहो । सदिखा कहिबोह । केन भाया भावसो । के तुम्हो पास गवांढ ॥ ९ ॥

बघोर घाय न सकुं तुम वै । सकुं न तुम बोझारि ॥ योहो जोगदा भ्योहो ॥ विरद तथाय
तथाय ॥ १० ॥

End — बघोर बाया दयल मन घजा । विरद हरि कैरारि ॥ मन बन्धा दयल — — — मर
बगारि ॥ ३६ ॥ इति श्री बघोर रा दृढा संपूर्णम् ॥ श्री रम्भु ॥

Subject — ज्ञानबर्षा घोर उपद्रव ॥

Note — यह ग्रन्थ भी बघोर साहित्य का बनाया हुआ है । जिस प्रांत में यह नोटिस को
है उसके समाप्ति में छवक का नाम घोर समय नहीं है ॥

No 65 — रीदास जी का भाषा तथा पद *Verse Substance*—Country made paper Leaves—19 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—16 on a page Extent—532 Slokas. Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Raudras ji ki sikhli ashli padā — Verses of Raudras on religious and moral subjects. Raudras was a disciple of Swami Jāmīnand and belonged to a very low caste, but his constant devotion to God raised him in the estimation of the people and he subsequently came to be counted as one of the Bhaktas. He was never taken to be an author of any verse, but this is probably the first collection of verses reputed to him that has been discovered.

Beginning — रीदाम जी को भाषा तथा पद ॥ हरि सा दोरा छांकि करि । करे प्रान
को प्रान ॥ ते नर जमपुर जाहिगे ॥ सोन भाषे रीदाम ॥ १ ॥ भन मन राखी नहीं ॥ बाहरि कहे
वदास ॥ ॥ नर नरक हो जाहिगे ॥ सति भाषे रीदाम ॥ २ ॥ रीदास कहे जाके दुंद । रीतन दिन राम ॥
सिं मगत मगत सति । नीच न भ्यावे काम ॥ ३ ॥ जा देखे घिन उपजे । नरक कुह में याम ॥
प्रेम मगत ते उधरे । प्रसद जन रीदाम ॥ ४ ॥

End — राग भासा ॥ पीड़न कैसी पूज रही रे ॥ मन बोले सो हो सनपादो । झूठी बात
बचारे ॥ टेक ॥ सो सोमनासो सब का ठाकुर ॥ ग्यापि रणा सब डेर रे ॥ पांच मन जौनि किया
पमारा ॥ सो योहो पियो घोर रे ॥ १ ॥ तुम ज कहन हो मोहो ज करता । पाहु मन घड़े ॥
तारन सखि हार जो पामे । तो पाखी से कबु न निरे रे ॥ २ ॥ दृढ़ि मरोमे सत्र जग बूझा । मुल
पीहन को बात रे ॥ याके दरम कृण गुल छूटे ॥ मन जुग चाया जात रे ॥ ३ ॥ याको तेव सख नहीं
माझे । कटे न भांसे पाम रे ॥ सोन विचार देखि या मूर्ति । यो छांको रीदास रे ॥ ४ ॥ ८१ ॥ इति
रीदास जी का पद संपूर्ण समाप्ता ॥

Subject — ज्ञान उपद्रव ॥

Note — यह ग्रन्थ रीदास जी का बनाया हुआ है । ये रामानंद स्वामी को सम्बोधन में
हूय हैं । जिस प्रांत से यह नोटिस को गई है उसके घन में छवक का नाम घोर समय नहीं है ॥

No 56 — डोला माछ रा दोदा *Verse Substance*—Country made paper Leaves—10 Size— $8\frac{1}{2} \times 8$ inches Lines—17 on a page Extent—240 Slokas. Appearance—Old Complete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur

Dhola Māchā rā dōdā — The story of Dhola and Mārā by Kalola. For an outline of the story see Report for 1900

Beginning — ॥ ६० ॥ दृढा डोला माछ रा छे ॥ सकल सुरासुर सांभान । मुल माता
सरसति । विनय करो नर जिनहु । मुझ यो खरिल मात ॥ १ ॥ जेता नर रम पग मुय । सावहु
भुटि सिलगार ॥ रागी सुर नर रोजर । पावन सुधाधार ॥ २ ॥ बचन विलास विनोद रस । दाय

भाय रति दास ॥ प्रेम भोत समोग सुख । सिखमार पावार ॥ ३ ॥ गाढ़ा गुदा गीत गुण । उक्ते
क्या उठे ॥ चतुर्लगा बित रिजयन । बहिरे कवि कलोल ॥ ४ ॥

Ind—ढोला नखर पावियो । मगल भाव नार ॥ उद्धव कर चान्यो धरे । हरथो नगर
घवार ॥ १४ ॥ साल कूबर बिलसे मदा । कामल सुगुण सुधात ॥ मालखीनू एक निम । मारवणी
दुर राति ॥ १५ ॥ रति ओ देला मार रा वृदा सपूर्ण ॥

Subject—ढोला मारणी को बरानो ॥

Note—कवि का नाम किलोल जान पड़ता है । यह कोई मारवाडी कवि है । इसकी जाति
प्रागै पौर समय का कुछ पता नहीं है । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके पक्ष में लेखक
का नाम पौर समय नहीं है ॥

No. 67 —*पद्याल टिप्पा Verse Substance*—Country made paper Leaves—
78 Size—7 1/2 inches Lanes—10 on a page Extent—1,200 Slokas Appear-
ances—Old Incomplete Generally correct Character—Devanagari Place
of deposit—State Library, Jodhpur

Kiyalla tippa—A collection of psalms and verses by 56 Bhagatas and
poets whose names are as follows — Krishna Dasa, Ramesha Pritama, Asa
Karana, Nanda Dasa, Parmanandi Baidhara, Sada Dasa Gobinda Sri Bhatta,
Haribansa, Kripa Natha, Dasa Murari, Kumbhara Dasa, Chatura Bihari, Hari
Dasa Chaitribhaya Dasa, Janti Raji, Gupala Dasa, Vyasa, Hari Jiwan, Tulasi
Dasa, Rasika Mukanda, Tana Sana, Bihari Dasa, Miran, Sri Hitaharibansa
Niramala Balabha Dasa Murari Dasa, Rama Rai, Sri Vithala, Anandaghana,
Hita Dhruva Jana Tuloka byama Dasa, Dasa Manohara, Mina Dasa, Rasika
Rai, Govardhana, Jana Hariy, Khema Dasa Kisori Dasa, Nagari Dasa,
Bhagawana, Chandravali Nama Deva, Dayitma, Mani, Pema, Gangala,
Lachhi Rama, Naranda, Kalyana Dasa, Gayadhora and Agra Dasa The name
of the compiler is not given

Beginning—धोन्पावनम ॥ राग दोहो ॥ रसिक गुपाल लाल के सग कसुकी के पद
हूँ । विनोदित वसन मरगनी माला समरन इत उल जिन तित पूरे ॥ १ ॥ मिटि गयो तिलकु घघर
पौर क्षीर भग भग प्रति मनमथ लूटे । हृष्यदास प्रभु भवलीकसारी सुरति दिहोरे दोउ भूट ॥ २ ॥

End—पिलावल—नद नदन धु दावन चद जटकुल नम तिथ दुतिय देखकी प्रणते है नि-
धुवन के पद ॥ १ ॥ जट कुटन बान यादनी दिस मधुपुरी सुखद ॥ चतुर्दशसु मोल धारि चान्यो
गाकुल पानेद फद ॥ २ ॥ दास प्राची असुदा राका निमि सरद सरस रितु मंद ॥ उदगन सहित
सपा सवर सन तम कुल दिनीद निकद ॥ ३ ॥ गोपी वम चकोर बित बाध सेम रति पार पुन दद ॥
सपदास प्रभु—

Subject—विशुद्ध के मजन ।

Note—इसमें विन लिखन कायरो पौर मरु के पद हैं—

(१) हृष्यदास (२) रसिकपीतम (३) घासवरन (४) नददास (५) श्रीवत (६) सपदास (७)
पद्मानन्द (८) गोविन्द (९) धोमट (१०) हारिवस (११) कृपानाथ (१२) दाखमुर्तार (१३) पुननदास
(१४) चतुर विदारी (१५) हृष्यदास (१६) चप्रभुमदास (१७) जानिपाना (१८) गुपालदास (१९)
व्यास (२०) हारिजन (२१) तुलसीदास (२२) रासक (२३) मुर्वद (२४) तामसेन (२५) विहारोदास
(२६) मोरी (२७) धो दिनहारिवस (२८) निरमल (२९) बल्लभदास (३०) मुपायदास (३१) राम रा
(३२) धोविठल (३३) भानन्दधन (३४) हितधुव (३५) जनललोक (३६) स्वामदास (३७) दासमनोहर
(३८) मानदास (३९) रामफराह (४०) गोवन्द न (४१) जनदीया (४२) धामदास (४३) किलोरोदास

(४४) मागरोदास (४५) मयवान (४६) चन्द्रार्थी (४७) मामदेव (४८) दयालन (४९) मेन (५०) पेम (५१) मंगल (५२) लक्ष्मीराम (५३) नरद (५४) बन्धानदाम (५५) नमोधर (५६) चन्द्रदास । ग्रन्थ भ्रमभाषा में है । सप्तहकती का नाम मालूम न हुआ और न समाप्ति में लेखक का नाम है ।

No 58—चनेकार्यमञ्जरी नाममाना *Verses* Substance—Country made paper Leaves—5 Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—22 on a page Extent—150 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Anekdotal—*manjarī* *ndma* *mālā*—A kind of small dictionary written on the line of Sanskrit works on the subject, i. e. synonymous words have been put together. The author of this book is Nanda Dās (flourished 1567) one of the eight disciples of Bithala Nātha who was the son and successor of Billa bhāchārya the great founder of the Vaisnava religion.

Beginning—अथ चनेकार्यमञ्जरी नाममाला निम्न ॥ दृष्ट ॥ श्री भगु जीर्ण जगन्मय ।
कारण करण चमेर ॥ विषय हरम सब सुख करन । नमो नमो निद दय ॥ १ ॥ दय वस्तु चनेक व ।
सममगत जग घोम ॥ श्री कचन सैं किकनो । कचन कुदल नाम ॥ २ ॥ उचर सकन नहो समहृत् ।
पद समभन धममये ॥ तिन दित नद सुमोत यया । मापानेव परय ॥ ३ ॥ गा नाम ॥ गा इहो
दिव पाक जल । स्वग वस्तु खग छद ॥ गीतद गायर गीतकल । गायलक गीतवद ॥ ४ ॥

End—रमनाम ॥ रस नय रस चद घन रस । प्रहृष्ट दिव रस गौर ॥ सब को रस है प्रेमरम ।
जाके बस बलपौर ॥ ११५ ॥ स्नेह नाम ॥ तिल स्नेहद स्नेह धुप । बहुरो परम मनेह ॥ ना निज
चरन गितयल । नद दाम को देह ॥ ११६ ॥ चनेकार्यमञ्जरी । पदे सुने नर कोर ॥ नाहि चनेका
चर्य पुनि । चद परमाय देह ॥ ११७ ॥ शत श्री चनेकार्य मञ्जरी भाषा नाम माला सपूर्ण
शुभधुवात ॥ श्री ॥

Subject—कौष ॥

Note—यह ग्रन्थ नन्ददास का बनाया हुआ है और जिस पंति स यह नन्ददास को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ।

No 59—फुलकर कवित *Verses* Substance—Country made paper Leaves—13 Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines—24 on a page Extent—375 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Phatakara *haritā*—A collection of the selected verses of the following seven poets all written in the erotic style—

- (1) Makranda (2) Rāghunātha (3) Parabaja (4) Kibori (5) Mahārāja, (6) Ganga and (7) Deva. No mention is made in the manuscript of the compiler or his whereabouts

Beginning—स्वाम विषय सैं अगकुल बाल गई चितन मात ऊनर सो ॥ बहवानल पुज
तयै तन में मकरद मंदार पौर पूनर सो ॥ पयोदा कछो पोट रही नहो जोर गिरि गिननाम कबूतर
मो ॥ कहां लीग पठउ सघो मदेसे उवो हाथ उनहु के मन माहि बन्धी बहो लूबरो ॥ ऐसो ऐसो रीत
राचे फान ऐसो बात सुने मन होल हे चशुबरा ॥ चालम कहत रघुनाथ कछु ऐसो बानी ऊ मन मानो
गई रई दांत दूबरो ॥ मुखदु के नरमो है बाहवे कुं धरमो है करमा ना ऐसे फान दूबरो न ऊबरो ॥

End—नवरन माजक गई है गुन भरो माघो क्या करो पम पाई पैम की तरफ से ॥ हदो
मलाम उ भलाम मुताकात कर पूव दयै साहब सरफ सैं ॥ चाख जीउ त दाद देपौ पाठरे न दूरउ

कान करोगो न तकसीर भपनो तरफ सैं ॥ जिमो चासमान चानिपकडोर राखी हो उसैं जेर करोगो
मैं पच हो हरफ सैं ॥ २१ ॥ इति श्री कविस सपूर्ण मिति मद्र ॥ ६ ॥

Subject—शृंगार नायका भेद ॥

Note—यत्र माया के फुटकर कविसो का समूह है जिसमें इतने कवियों के कविता हैं—

(१) मकरद (२) रघुनाथ (३) परबत (४) किशोर (५) महराज (६) गव (७) देव । समूहकर्ता का नाम मालूम नहीं हुआ और समाप्ति में श्री मित्रों तथा लेखक का नाम नहीं है ॥

No 60—धोनाथ जो रा बुद्ध *Verse* Substance—Country made paper
Leaves—35 Size—6½ × 5 inches Lines—9 on a page Extent—300 slokas
Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of
deposit—State Library, Jodhpur

Sindha Ji ri Duhā—Praises of Jalandhar Nātha The name of the
author is not given but in many verses the name of Mahārāja Māna Singha of
Jodhpur (1803 to 1843 A.D.) occurs from which it may be concluded that he
was in all probability the author of the verses

Beginning—श्री माथावनम ॥ दूहा ॥ पाद पुरप भयचल चल चल घर घर पावार । च
पयासी पयचल चल चल पलम गली चलवार ॥ १ ॥ सतपुर तंता कुल सम परसीध देय पुराण । चलप
निरजल ईसर जुग जुग जुनो जाण ॥ २ ॥ पलक पलक पैदा करी चलका पलक पयाय । भवगत
नाथ भवप रति जुग गल लयी न जाय ॥ ३ ॥ गुणो रति करता गुणो तिल माया विसतार । पानु
भातम परतोश सिय धाये ससार ॥ ४ ॥ चबर घर पायक पयन भज जगत भाधार । सन राज माया
सम सहित विसतार जिल पार ॥ ५ ॥

End—नाथ नाम निरवांछ सार ससार सघारण । नयन दीप नव पंड नटक दुष कद
निवारण । सार नाथ तत सार पार हिरद सुघ भारण । पार ही बार विशेष पुरत मय सागर तारण ।
जिय जांग नाथ श्री जलधरो मनप जनम साचा मदा । निज नाथ नाम निरवांछ नित शेष चरण निस
दिन सदा ॥ ३६ ॥ दूहा शेष चरण निस दिन सदा नाम नाथ निरवांछ । शुभ २ जुनो जलधरो दाता
हुनो दीवांछ ॥ १ ॥

Subject—जलधरनाथ जो की स्तुति ॥

Note—काँच का नाम ही ग्रंथ के पाठान्त में नहीं लिखा है परन्तु बीच बीच में जोधपुर
के महाराज मानसिध जो का नाम दोहरा बार कविसो में मिलता है । इसलिये ऐसा अनुमान किया
जाता है कि यह कदाचित् उर्दू का बनाया हो क्यों कि वे नाथ जो के बड़े भक्त थे ॥

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 61—गोरख बोध *Prose and Verse* Substance—Country made paper
Leaves—94 Size—6 × 4½ inches Lines—11 on a page Extent—1,225
slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanāgarī
Place of deposit—State Library Jodhpur

Gorakhabodha—This is a collection of 27 minor works of Gorakha
Nātha on religious and moral subjects The names of these works are given in
the Hindi Note Gorakha Nātha was the founder of a new sect called the
Gorakhanpanthis The exact time when he flourished is not known (See Report)
It is most unfortunate that all these books being copied out by writers of Mārwar
their language has to a great extent been mutilated, and thus it has become
an almost impossible task to get the correct readings of these books, unless
by chance other manuscripts of them could be discovered in other parts of the

संगार रस । जहा बहुत करि होय ॥ २ ॥ लखोराम नाटिक करी । दीना गुनित पदाइ ॥ मेघ रेप
नितन निपुन । लाये नरन सघाय ॥ ३ ॥ सद्ध मञ्जला जाति तहाँ । चीनो बडा ममाज ॥ ज उन रच्यो
सा कछो । कायता मै सुप साज ॥ ४ ॥

End — काटि छोले घसि घसि दारै ॥ मेझै करै सर चम ऊजारै ॥ चपुटी घासु बनेक कार
लैना ॥ नाना चित्र भौधरो पैना ॥ जयपि चमिन भाति है भई । लोट लोटता नैकु न गई ॥ एक वस्तु
भई के ठाऊ । नावा नाति नावा नाऊ ॥ जो जाने सारै पै जानै । नर सम्मान तो फडु न माने ॥ यो
चर्योद सरदरतो रोभायै । गये बचन वेद को गये ॥ जय कयोद यो लरै परम्बा । तिन जानी सत
गुर की सघ्या ॥ इति श्री फणनामन नाटिक दृष्य जीवन लखोराम दृष्ट संपूर्ण ॥ लिखत राठोड
नरहरदास जो कुंवर श्री हरीसिध पंडितार्थ जहानाबाद मध्ये संवत् १७७२ मिति फागुन सुदी १५ ॥
वाचे जानै राम राम सुन मयता ॥

Subject — कृष्णलोला ॥

Note — यह ग्रंथ काव्य दृष्यजीवन लखोराम का बनाया हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस
को गई है उसे फागुन सुदी १५ संवत् १७७२ का जहानाबाद (दिल्ली) में राठोड नरहरदास ने
कुंवर हरीसिध के पढ़ने के लिये लिखा था ॥

No 63 — मारकंडेय पुराण *Prose and Verse* Substance—Country, made
paper Leaves—93 Size— $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—
2825 slokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devana-
nāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Mārkaṇḍeya Purāṇa—Translation of the Mārkaṇḍeya Purāṇa by Dāmo-
dara Dāsa, disciple of Jagadīva Dāsa, who was the disciple of Dādu Dāmo-
dara Dāsa may have flourished in the middle of the 17th century This manu-
script is dated Samvat 1847 (1790 A. D.)

Beginning — प्रथमं प्रथमं मारकंडेय पुराणं स प्रवक्ष्यते ॥ प्रथमं जगति परमाणुं धारणीक
माया लिखत ॥ प्रथमं वदनं सुदृढं कृत्वा नमस्तकार ॥ वाचं जा कृत्वा नमस्तकार ॥ सर्वं परकारं कै सिध साध
रिप मुनि जन सरव हो कृत्वा नमस्तकार । अहा तुम सब साध देखो बुधि देहु । जा बुधि कारण प्रथम को
धारणीक माया प्रथम रचना काट्ये ॥ सर्व संतन को कृपा से समस्त कारण सिध होत जो ॥ प्रथ
मं प्रथमं । प्रथमं प्रथमं प्रथमं वरतन । या ग्राम में प्रथम श्री मारकंडेय जो रपोसुर को चारणल
कदायेगा । अथ श्री विष्णुजी अवतार लखें ॥

End — सत सत सव कारण मरे । के जीय क जग्यास ॥ जैसो सुरव सनेहता ॥ तैसा हाय
परकास ॥ २ ॥ मगीत सुरक्षे प्राण सब । ज्यार वरण कुल सब ॥ हरि सुमरण हित म् करे ॥ कारण
दायै सब ॥ ३ ॥ वांछि कांछि नित कोजिये । ता कीये सततन । सतसत सुमरण । वना । चहे न जाय
करण ॥ ४ ॥ सकल धर्म सतसग में । सब ग्रंथन हो ग्यान ॥ फले जु मन को भायना । या निदधि
कार मान ॥ ५ ॥ इति श्री मारकंडेय पुराणेन पिता पुत्र महादेव जने मोक्षभावाय संपूर्ण मधु ॥ २८ ॥
अथ श्रीमो दाहृदयाल जो का सिध । जगज्जगल दास जो ॥ तिनक सिध दामादरदास जा ॥ तिन
यो मारकंडेय पुराण का वांछनीक ग्रंथ कीया ॥ सा काई सुख मुखाई सारै परम पद पाई । सो
कल्याणमस्तु ॥ लिखता पं० । गवद सागर नागलक्ष्मि सिध कुमरा लिखयता ॥
संवत् १८४७ परप महा वदि १३ तिथी भीम वासर । श्री साव नगर प्रसादात् ॥ धा ॥ धा ॥ श्री ॥
धो धो रस्तु ॥

Subject — मारकंडेय पुराण का उल्था ॥

Note — प्रथमता का नाम दामादरदाम है जो दाहृद जा क सिध जगज्जगल दास जो का
लिखा था ॥ यह प्रति संवत् १८४७ का लिखा है ।

No 64—दयालजी का पद Verse Substance—Country made paper. Leaves—40 Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines—10 on a page Extent—500 shloka. Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanagiri Place of deposit—State Library, Jodhpur

Dayala Ji ka Pada—A collection of the psalms of Hari Dasa, the founder of the Niranjani Panthi sect. There are, in this volume, verses of other Sidhas as well

Beginning—ओ राम जी ओ दयाल जी का पद श्रोवन ॥ राम गोदी ॥ चारती ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ चारती जगजोपन देवा । आत्म भयर निरतर सेवा ॥ टेक ॥ चित्त सौकर हरि चरणों धरि ॥ आत्म कवल सिंघासन धरि ॥ दोष भयन सपद उजियाला । पापु मनुष मूल की माला ॥ १ ॥ प्रीति परस ह्यै चदन हवाजे । प्रेम कलम से कहस बंदाजे ॥ २ ॥ सौख्य साध ग्यान गीह भारी । बहु शोध चरु देव मुपारी ॥ ३ ॥ निमननेह चरन धरि जनके । निगन मंडल मै भालर भयके ॥ ४ ॥ जन हरि दास मया मन मंजन । आत्म चारति करो निरंजन ॥ ५ ॥

End—मन ते मल्लो कौनो बीर । छाँट जुगसंसार छीतर हर समद कियो सीर ॥ टेक ॥ काम नम लजि हंस ह्रयो पलटि पनत सरीर ॥ छाँटि भोजन चमय भोजन शुगत मोठी होर ॥ १ ॥ सदन सौल सुमाय स्वागत गहन गुन गंमोर ॥ सुमर मरयो प्रपाह सागर पोयो निमल नीर ॥ २ ॥ छेद मूढ संसार हुप सुप कटक मोह जंजीर ॥ श्री जगनाथ मज दास माथी उतर पैली होर ॥ ३ ॥ ७९ ॥ हरोम राम जी ॥

Subject—हानोपदेश ॥

Note—यद्यप्य मज माया मे है । यह हरोदास जी के पदे का संघट है । यह महात्मा श्री हवाने इलाके सोमपुर मे हुए हैं । निरंजनी भायुची का पद्य इहाँ से चला है ॥

इनके पदे की विन्यास इसमें सार श्री पद नीचे लिखे हरिजनों के हैं—

(१) हरोदास (२) मोटा (३) तुलसीदास (४) दासगोविन्द (५) दुषानंद (६) परमानंद (७) हरदास (८) जनकौतम (९) बाजींद (१०) कबीर (११) मोम (१२) नंददास (१३) जगन्मो (१४) सुन्दरदास (१५) चमदास (१६) व्यास (१७) नसी (१८) रामा (१९) कूवा (२०) मनोहरदास (२१) बाहु (२२) माधोदास ॥

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसके पद्य में लेखक का नाम सार समय नहीं है ॥

No 65—नामदेव जी की साखी Verse Substance—Country made paper Leaves—24 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—15 on a page Extent—625 shloka. Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanagiri Place of deposit—State Library, Jodhpur

Namadeva ji ki sakhil—The sakhil or religious teachings of Namadevaji, who is said to have been one of the disciples of Rāminanda. The manuscript, which is dated Samvat 1740 (1683 A.D.), was written by one Gariba Dasa, disciple of Uddho Dasa

Beginning—श्रीराम जी सत्य है ॥ यद्य नामदेव जी की साखी ॥ श्रीम भतर नहीं माव । नामदेव बड़े हरिनाम स । नीरा बहूनी नाव । कैसे तिरवौ केमने ॥ १ ॥ श्रीम भतर काला रहे । बाहिर करे उज्जस ॥ नाम बड़े हरि भक्ति विम ॥ निदसै नरक निवास ॥ २ ॥ श्रीम भतर रातो रहे । बाहिर रहे उदास ॥ नाम बड़े मै साखी । माव भगन विमगास ॥ ३ ॥ बालपन ते हरि भगवा । जुगते मये निवास ॥ नामदेव चदन मयो । सोवल सन्द निवास ॥ ४ ॥

End—चारती ॥ काल चारती दास करे ॥ लीन लोक जाकी जति फिरि ॥ टेक ॥ कौटि मान जाके मय को सामा । कदा मयो कर दोष फिरि ॥ १ ॥ साव समद जाके धन निवास ॥ कदा

मयो जल कुंम मरे ॥ २ ॥ शब्द धनाहद बाजा बाजे ॥ कहा मलरि भ्रमकार करे ॥ छठारे भार
बनमाला जाके ॥ कहा मयो करि गहुष धरे ॥ ४ ॥ लव चौपासो व्यापक रामा ॥ केवल हरि गुन
वाधे नामा ॥ ५ ॥ २ ॥ १४३ ॥ ओ नामदेव जी का पद संपूर्ण समापता ॥ लिखत गरीबदास स्वामी
ऊधोदास जी का सिध ॥ नागौर भवे ॥ समत ॥ १७ ॥ ४० ॥ वर्षे महा बंदो तेरखो ॥

Subject—छानोपदेश ॥

Note.—यह ग्रंथ नामदेव जी का बनाया हुआ है जो जाति के तेरा छोपी थे परन्तु बड़े
मनपन्नक हुए । रामानन्द स्वामी के चेलों में से थे ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह मास
बंदी १३ सप्त १७४० को गरीबदास की लिखी है ॥

No 66—छनेकार्य नामायलो *Prose and Verse* Substance—Country made
paper Leaves—30 Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—23 Extent—7,500
ślokas Appearance—new Incomplete Generally correct Character—
Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Anekdr̥śha Nāmaśāli—A kind of dictionary giving synonymous words
with their differences in meaning and use. The name of the author is not given,
but since the word "Nātha" occurs in many places it would appear that either the
book was written by Mahārāja Māna Singha of Jodhpur or some other poet who
flourished in his time

Beginning—धीजलघरनाघायनम ॥ धीगुद्वेनम ॥ धीगलेशायनम । धीसरस्वयैनम ॥
इहा ॥ भादि पुरुष प्रजिहामा । स्वयं जेति सर्वेश ॥ महासिद्ध चूडामाली । इत्याय चादेश ॥ १ ॥ सर-
णागत बरलल सुपद हरन मोह तम हान ॥ दिव्य चरन गुरुदेव के । नमो स्वयं निरवान ॥ २ ॥ प्रथम-
मारथ प्रकरण ॥ एक नाथलिय पाठमा ॥ ब्रह्म भलस विवेक ॥ यस्तु बह्वज्यैति य । एक पदार्थ एक ॥
३ ॥ एक देवता नाथ सय एक नरु भयभूत । एक योग साधन उचित । एक पदार्थ भभूत ॥ ४ ॥

End—प्रथ प्रलाप है तेरमजा । बलस करमके पापिये मरिहिन हारिद मानु ॥ ३५ ॥
सुग धामय सुग पशुन के । चर विहगन चामपात ॥ जल जतुन के इक्षु मद । सलमन के पयवात ॥
३६ ॥ निहिन के प्रथक मनहु गज वैद्यक मत जेय ॥ जतु भेद करि व्यपन के नाम भेद प ह्याय ॥ ३७ ॥

Subject—कोश ॥

Note—ग्रन्थ अपूर्ण सा है । मगलाचरण बीर बीच बीच में जो नाथ जी का नाम तथा
पर्यंत है इस लिये जाना जाता है कि नाथपुर के महाराजा मार्गसिंह के समय में यह बना है । यदि
वक्त महाराजा साहब का हो बनाया हो तो आश्चर्य नहीं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है
यह अपूर्ण है ॥

No 67—मान बत्तीसी *Verses* Substance—Country-made paper Leaves
—7 Size— $6 \times 8\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—170 ślokas Appear-
ance—new Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of
deposit—State Library Jodhpur

Māna Battisī.—Describes the scene when Rādhā becomes angry with
Kṛṣṇa. The name of the poet is Tiloka who completed this book in Samvat
1729 (1672 A.D.) at Meratā a town in Mārwar

Beginning—धो गलेझायनम ॥ प्रथ मानवत्तीसी ओ ठाकुर राधिका जी को लिखते ॥
दोहा ॥ सरसत माता बीनबु । गवरो नद गलेस ॥ पाँच लामि भ्रमपति कह । भायेो बुद्धि सुदेस ॥
१ ॥ राजत जुगल किसोर विज । नित प्रति करत विलास ॥ रजत साँभ सप्तमी दोह । ब्रजमदल
मै राज ॥ २ ॥ एक रासि दर्पित जुगल । बेलत कुज सुहान ॥ मान किये रासा रमत । कहु एक

चमयुन जनि ॥ ३ ॥ तब हरि आतुर होय प्रति । मृता छई कुतार ॥ मादन बिचित्र वदन बदा । सुंदर
व्याप कुतार ॥ ४ ॥

End—मिलन सबैया ॥ पाय उठा मयमान कुमार जु लाल निवा उर ते लपटार ॥ पारि
पिया सोंग गति रदो तिनै चीन भनत पाव कनार ॥ ताज निजाक बिलास कई सब भाँझि क्या
बल के बर जार ॥ मगन गोच उठा मन मी भया मानमनो घनयाम मना ॥ ४५ ॥ गनर से गुलनास
मे । काँसक तोज हसेन ॥ नगर मल मयपुरा । धा चतुर मुखा क हत ॥ ४६ ॥ हनि भा मानसामो
धो राधिका आ को सपूत ॥ ० ॥

Subject—आ राधिका ओ व मान का वलन ॥

Note—यह प्रथम तिलाक कवि का बनाया है या वातिक सुदा ३ मय १७२० की मेड़न
में समाप्त हुआ था । यह तिलाक सबक जाति के कवि जान पड़ने हैं आ मेड़ने में रहने थे ॥ मेड़ना
मारावाड़ राज्य में एक पुराना नगर है । मोरारि बाई बटों का पौ पौर यहाँ चारभुजा का मन्दिर
मोराबाई के दादा राय नूदा ओ राठोड़ का बनाया हुआ है या बहुत प्रसिद्ध पुनात पौर चमत्कार
है । तिलाक ओ मो रत्नामन्दर के सेवक होंगे । माराबाई का मंदल भी इसी मन्दिर के समस्तान में
सब तक उनकी वाद दिशा रहा है । मेड़न का मक लोग मयपुरी कहते हैं ॥ जिस प्रति से यह नोटिस
को गै है उसका समाप्ति में लेखक का नाम पौर समय नहीं है ॥

No 68—कवि जयहृण कृत कवित Verse Substance—Country made paper
Leaves—74 Size—8 x 4½ inches Lines—11 on a page Extent—200 Slokas
Appearance—new Incomplete Incorrect Character—Devanāgarī Mārawāḍī
Place of deposit—State Library Jodhpur

Author—Jayakrishna Kavi. —Kavittas written in the erotic style by
the poet Jayakrishna. The manuscript also embodies certain poems by the
following nine poets—

- (1) Rasapunj (2) Rasachand (3) Bhūṣana (4) Nīsmarīya, (5) Kundana
(6) Makaranda (7) Balabhadra (8) Vīrinda, (9) Kāśhīrāma

Beginning—धोगुरम्योनाम ॥ यद्य काय जयहृण नत कावन लिपत ॥ दीदा ॥ फल घलन
घलन सलन । वलन नोक जगवन् ॥ भुवन दलन पोषण मलन । जय मयवत भवन ॥ १ ॥ कवित ॥
मवन का मन है कि सुमन समुद्र किबौ भव सिधु नाथ अघाजन को दपन है ॥ ग्यान दा का भूष
किबौ नायक मुकन दो की दुख रूपी घन वाद प्रबल भवन है ॥ जाय चमट क घरा पकटो जयन
बाकी केने तिरवात आका मिलने करन है ॥ कहै जयहृण राम नाम धरा सतन घनाय का मलन
सो नद की भवन है ॥ २ ॥

End—मू नू बदन लागो झकुटी चढ़न लागी सुधन बदन लागी जीवन जनायेत ॥ क्षणी
देव छाह देव चलन परसिय लागी मानहु करन लागी काम्य क पायेते ॥ मुर मुलकान लागी लये
त लजान लागी सात घनवान लागी पियाहु क पायेते ॥ ललना मुचन लागी बाँहरो सुनन लागी
पौर क्षी दिपन लागी दहन पुरायेत ॥

Subject—भट्टार ॥

Note—यह प्रथम काय जयहृण का रचा है । इनका पूरा हाल नहीं जाना गया परन्तु ऐसा
अनुमान किया जाता है कि ये सबक जाति के काय थे या प्राय इस विधा के अनुसारी होते हैं ॥
इस में पौर भा नोब निचे कवियों के कवित हैं —(१) रसपुंज (२) रसचंद (३) भूषन
(४) रामराम (५) कुंदन (६) मकरद (७) बलमद (८) वृन् (९) कासोराम ॥ जिस प्रति से
यह नोटिस को गै है उसके अन्त में लेखक का नाम पौर समय नहीं है ॥

No. 69.—*रूप जी की लोला* *Prose*. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—6 × 8½ inches. Lines—21 on a page. Extent—725 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Krishna Ji Ki Li'd—Scenes from Krishna's life. The name of the author is not given. The manuscript is dated Samvat 1797 (1740 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्रीकृष्ण जी की लोला लिखते ॥ श्री वृंदावन विहार जनि। उज्जैन को पास छोड़। इसदोऊन बोसू को माता। पुनमाओ जी। वृंदावन में पास करन चारं ॥ बेटे एक साथे ले चारं। ताको नाम मयुमंगल है ॥ सो श्री कृष्ण जी को ग्वाल भयो। सो श्रीकृष्ण जी को साथ फिर। नउ चरायै ॥

End—श्री राधा जी अपने सविन में चारं। घर अपने अपने भद्राकरा सिर पर धरो। घर सब सविन सहित घर फूँ चलो। तब पेड़ा बीच मुररा मिलो। तब मुररा सब सहेली समेत श्री राधा जी की पाँद मोदके घर फूँ ले चलो। इहा आनि सब नोको भोजन करायो ॥ इति श्री मायो श्री राधा की लोलनाविलास रस देव संपूर्ण ॥ श्रीरक्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ सवत १७९७ रा जेठ सुदि ५ रविवारे लिखतेवं पुस्तिका श्री जोगपुर मध्ये ॥

Subject—कृष्णलोला ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं लिखा है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ सुदी ५ रविवार संवत १७९७ को लिखी है ॥

No. 70.—*विरह मंजरी* *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 8½ inches. Lines—21 on a page. Extent—175 slokas. Appearance—Old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Brahmanjari—An account of the pangs of separation which the herd maidens of Braj suffered in the absence of Krishna.

Beginning—श्री राधागुणायनम ॥ यह विरहमंजरी लिखने ॥ दोहा ॥ परम प्रेम, चन्दन के ॥ बड़ी सुन मन मन ॥ मजगला विरह नई। कहिल चंद सो बँद ॥ १ ॥ चंदो चंद रसकद सुम। जाग चाहि उठि देन ॥ हारावतो नद नद सो। कहियो बलि सदेन ॥ २ ॥ चंद धीपर ॥ चले चले सुम जखो तछा ॥ बेडे दोह सोखे जहा ॥ निरकर कहियो जिन जिय डरे ॥ दो हरि अब मज प्रायन करो ॥ २ ॥

End—भारस रस भरे चंचल बँद ॥ जिनहि निरख मुत्तभक्त मन मन ॥ चकिले प्रान पिपादे पाये ॥ दीव दुप भरे दिग्न सिराये ॥ १९ ॥ लाके निरख नवन चरवरे ॥ सुंदर निरखर पिय हसि परे ॥ भमाचार जाने जिंद तिथ के ॥ चरजामो सज के हिय के ॥ १०० ॥ इह परफार विरह मंजरी। निरख परम प्रेम रस मरी ॥ जो हरि सुनै सुने हितु लावे ॥ सो सिद्धांत तब कह पावे ॥ हुआ ॥ चर नोनि मज को विरह ॥ बने न केह नद ॥ जिनके मिय विचित्र हरि ॥ पूरन परमानंद ॥ १०२ ॥ इति श्री विरहमंजरी प्रथम संपूर्ण ॥

Subject—गोपी विरह वर्णन ॥

No 71.—*इधिराज पत्ता कनोज समयो* *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—191. Size—8 × 12½ inches. Lines—21 on a page. Extent—4,200 slokas. Appearance—Old. Incomplete. Incorrect. Character—Māra-wāḍī. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Prithirāja Rāso Kannauj Samaya—The Kannauj canto of *Prithirāja Rāso* of Chanda Bardī, which describes the battle of Prithirāja Choulāna with his half brother, Jayachanda of Kannauj

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ चंदचना की प्यारव्य सादक सोचा सा इन्द्र रति मजन
ईपाल हय हरि पिरे ॥ निठक मठ सावर उर अठारिन बरा बर सामान विधि माननन कमन पादो
गिर नमित ॥ अया चरट कुलाचलनमित जै जै हरि हय ॥ १ ॥ धावर । मछ बछ पाराद घनोमय
नारसिध वामन परसमिध । सुत दशरथ दाल धर नामय । भुज कटक नमोददरामिध ॥ २ ॥

End.—धरे रथ मान लगे मुलकान येन मुलान क पाँन भुतान । दिवे हिर मन घमा पन
घान फदालीय पान धोकोदर पान ॥ चलो पलो पान घमनेउ जान घमन पान पलो वेलवार ।
सनमुवध्यायेई पुप लकार जाये भुज दह मचइ मयान । मरमद भाष मानुज मरान वेदो विधि पुन
मेलो पल पड । यत्रे हिर भावय साध सपड । काँवड । काँव कवर पयोराज दाय वे दह समारो
बाजे साकसर मुगये ॥

Subject.—पृथ्वीराज चौहान का इतिहास । कन्नौज की लड़ाई ॥

No 72.—नाना कवि हत सकरपचोसो *Verse Substance*.—Country made paper Leaves—14 Size— $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines—12 on a page Extent—105 slokas Appearance—New Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Nand Kavi Kṛiṣa Sanlāra Pachhīst.—Praises of Bhagvatī by 15 poets who all flourished in the time of Mahārāja Abhaya Singha of Jodhpur (1724 to 1748 A.D.) Their names are as follows —

(1) Rasa Chand, (2) Rasapunya (3) Sevaka Prayāga, (4) Munsī Mādho Rāma (5) Kaviyā Karānī Dīna (6) Munsī Māl Dīna Jī, (7) Jhibī Sīvanṭa Singha Jī, (8) Ratanu Bīra Bhīma, (9) Devī Chanda Mātmā, (10) Sevaka Pema Chanda, (11) Sevaka Sīvā Chanda, (12) Ananda Rāma (13) Sevaka Gulālā Chanda (14) Mājḥona Bhika Chanda, (15) Sīdhu Prithirāja.

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ चय नाना कवि हत सकरपचोसो लिपते ॥ कवित ॥ पा-
चक पयन प्रो सताजन कंडोर बोझु हूर होन भ्याप विष डकरो बरे नहीं ॥ प्रेतनी पिहलचनी निसावरो
ये राखखो होमरो भादि बाप ताहि मकरो करे नहीं ॥ राज दुप देद दुप सनु दुप भाजि जात कहे
रसचंद पनो बकरो करे नहीं ॥ रहा तू निसकरो कहा मैं जुक सकरो सुसकरो सदायता की सकरो
बरे नहीं ॥ १ ॥

End.—एकरो पयकरो मयकरो निसन सिम डकरो मयकरो दे सोम तेसा मातहो ॥ एकरो
सा पावे राज मकरो बये सवाय डकरा बजे जै जै म बकरो सवा मरो ॥ ककरो से पीर जाके ककरो
पर है पीर नकरो न चित्त ताऊ टकरो जु दे छहो ॥ सकरो दसा के बोच सकरो न काको ताऊ
सकरो सदायता कू रुकरो परे नहीं ॥ २६ ॥

Subject.—नाना कवि हत भगवती की स्तुति ॥

Note.—इसमें नीच लिखे कवियों के कवित हैं । ये एकदो समय में ये पीर जोधपुर के
महाराज धर्मदासिध जी के आश्रय थे—

(१) रसचंद (२) रसपुत्र (३) सेवक प्रयाग (४) मुनसी माधोराय (५) कविदा कलनी
दान (६) मुनसी माईदास जी (७) भोवा सावर्लासिध जी (८) रतनू बाँर भाँष (९) दबीचंद
मात्मा (१०) सेवक देवमद (११) सेवक सिधचंद (१२) चनंद राम (१३) सेवक गुनालचंद
(१४) मयेन भोमचंद (१५) साधू पृथ्वीराज ॥ जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति
में देवक का नाम पीर समय नहीं है ॥

No 73—रसपाय नायक *Verse Substance*—Country made paper Leaves—37 Size—6 x 11 inches Lines—21 on a page Extent—775 slokas Appearance—New Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Rasapaya Nayaka—A book, written in the erotic style describing the divisions and sub divisions of heroes and giving many short stories by Mahārāja Rājā Singha of Krisnagarh, who was the father of Mahārāja Sīvanta Singha alias Nigari Dīsa (See Report for 1901) Mahārāja Rājā Singha had learnt the science of rhetoric and prosody from the poet, Brinda

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सदाय ॥ महा छैल पति राज ॥ गुरु नयन सरसांत सुनी ॥ देहु बिटा वर प्राप्त ॥ १ ॥ जातै हो चाहत कलौ ॥ नायक भेद चतूप ॥ प्रगट रीत ली कावन ॥ यह नायक रस भूप ॥ २ ॥ आता सुनहु सुजान तुम ॥ नायक कहत जताय ॥ सर धीर न छैलन ॥ नायकता नहि पाय ॥ ३ ॥ बाद भये द्वै सविन में ॥ सुनहु प्रगट चित लाय ॥ उत्तर प्रति दये ॥ निहवे भेद बताय ॥ ४ ॥

End—परिवेकन पूरये दुता ॥ नरहरि सी कदा पाय ॥ ताते मानुष भाव यह ॥ कथा प्रसंग कहि पाय ॥ ४७ ॥ नर कातर भर सुर को ॥ बिच में चारि रात ॥ हरि किरपा सी होत जग ॥ बीर छैल विप्रात ॥ ४८ ॥ वा प्रसंग को दोष हटा ॥ मति परितो कवियाय ॥ प्रभु प्रसंग में काचली ॥ मानुष रीत बताय ॥ ४९ ॥ इति श्री रसपाय नायक संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject—भृंगार सम्मिलित नामा इतिहास ॥

Note—यह ग्रन्थ कृष्णगढ़ के महाराज राजसिंह जी का रचा हुआ है। इन्होंने कवि १ जो से कविता सीखी थी जिनको बनाई हुन् सतरह जयल प्रसिद्ध है ॥

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक का नाम और समय नहीं है पर बाहु बिलास और रस पाय दोनों पुस्तकें एकही लेखक की लिखी हुई हैं ॥

No 74—बाहुबिलास *Verse Substance*—Country made paper Leaves—23 Size—6 x 11 inches Lines—18 on a page Extent—425 slokas Appearance—New Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bdhu Bilasa—Description of the battle between Krishna and Jarāsandha by Mahārāja Rājā Singha of Krisnagarh (1706 to 1748 A D) The manuscript is dated Samvat 1792 (1735 A D) (See No 73)

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ ग्रन्थ बाहु बिलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सदाय है ॥ राधावर रस पूज ॥ कोल कूहुल रास रस ॥ कोनै कूज निहूज ॥ १ ॥ मद्रादिक सुर भव विनै ॥ तिहि नहि पायत पार ॥ से चाहिन भाइन सयै ॥ बज में करत बिहार ॥ २ ॥ तपो जपो ज भजमो ॥ निस दिन सोयत साह ॥ मानसुता के दरस को ॥ से हरि करत जु चाहि ॥ ३ ॥ मान सुता के तोर में ॥ मान सुता के सख ॥ बज बन हरि बिहगत सदा ॥ लीला प्रेम प्रसंग ॥ ४ ॥

End—दोहा ॥ रज बिलास बजरत्न के ॥ को कहिये सामर्थ्य ॥ प्रति प्रमान यह कछु कयो ॥ बंद भाव रस प्रथ ॥ २४८ ॥ गोयो बाहु बिलास की सपूरन छुम जान ॥ छैदौ सुकवि सुचार के ॥ महा चित्त हित मान ॥ २४९ ॥ जैसी मति तसे पढहु ॥ कवि जिन दोष बताय ॥ लिखन पदन के चूक से ॥ मेरी कदा बताय ॥ २५० ॥ इति श्री बाहु बिलास संपूर्ण ॥ शुभ भवतु ॥ लिखत भयेन नानिग ॥ मिति जेठ सुदि १५ सवत १७९२ ॥ श्री रस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject—श्री कृष्ण जी और अरासघ के युद्ध की कथा ॥

Note—यह ग्रन्थ हज्जामद के राजा मद्रावा राजा महि आ का बनाया हुआ है। ये पानि व पदो १० मयत १५६३ का मद्रो पर बने पौर वैनाय पदो ७ सयन १८०१ का पाम घाम प्रात दृष। जिन प्रात स यह मोटस को मद्र है यह सयन १७०२ जड मुद्रो १५ पों मयन नानग की लिखो है।

No 75—सिद्ध सिद्धांत पद्धान *Prose Substance*—Country made paper
Leaves—27 Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—600
Slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—
Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Siddha Siddhanta Padhati—Translation of a book dealing with Vedantism and the worship of Parvati Nātha. The original book is said to have been written by Gorakha Nātha and the translation was made by some one in the time of Maharaja Māna Singha (1803 to 1843 A.D.) of Mārwar.

Beginning—ओ जलवर नाथाय नमः ॥ ग्रन्थ सिद्ध सिद्धांत पद्धान् टीका भाषा लिख्यते ॥ भाषा ईदर यह जोर इनके सा भाद है यह भाषा प्रादि कर रहिन है यस धों नाथ जू योगिन क श्रेष्ठ महानिष्ठान क लक्ष्य है यह धोरन क चल्द्व है जो हमार लक्ष्मों प्रादि भेज वस्तु के प्राप्त होतु। लक्ष्मों पद उपलक्षण प्राप्त है उसम वस्तु क वाचन हातु ॥ १ ॥ यदन प्रात के चतुमर करि तिर-
हृत कीने है अतोय भाषा विलास प्रपच जिन यस धों गारक्षनाथ जू है। तथापि सिद्ध सिद्धांत नाम मुद्रात ग्रन्थ नितक प्राप्ति में इन शास्त्र वार मय आ भक्तिव प्रगत प्रमाय ओ परमनाथ तिमका बदन क्य मगल प्राचरण करतु है ॥

End—एन विवक मानेड दु में बानो है। योयो योग समाध करि युल मयो गय को जाने नहीं। एन को जाने नहीं। क्य को जाने नहीं। कर्स को जान नहीं। दाद पर जान नहीं। आप को जाने नहीं। पर को जाने नहीं। शीत उष्ण को जाने नहीं। सुख दुःख को जान नहीं। मान चरमान को जाने नहीं। काज सा प्राप्ति नहीं। कर्म सा पये नहीं। राग सा पोडोन हर नहीं। शत्रुन से मित्रे नहीं। सर्व दानि से पयोत्रे नहीं। मत्र वत्र करि प्रादो हाव नहीं। इत्यादि प्रकार करि चतुष्टय तत्र चनायास शिवाय को ऊहना किये ॥ इति समाप्ति ॥ इति सिद्ध सिद्धांत पद्धान् द्वितीय उपदेश ॥ २ ॥

Subject—वैदान्त तथा परमनाथ की उपासना ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है। मूलग्रन्थ गारक्षनाथ का बनाया हुआ था। उसको यह भाषा बिन्दी ने जयपुर के मद्रावाओ मानसिध जो क समय में की है। कर्ता का नाम ग्रन्थ में नहीं लिखा है पौर जिस प्रात स यह भाषा की गई है उसके घत में छपक का नाम पौर समय मी नहीं है पर चतुष्टय से उलो समय का लिखा हुआ जाना जात है ॥

No 76—लीलावती भाषावय *Prose Substance*—Country made paper
Leaves—37 Size— 8×9 inches Lines—19 on a page Extent—806 slokas
Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarī
Marawāḍī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Līlāvatī Bāṣabandha—Hindi translation of the *Līlāvatī* of Bhāskara āchārya by Līla Chandra disciple of Sobhigwārī who was the follower of Jina Chandra Suri heri of the Kharaṭra Gachchh sect of the Jains. Līla Chandra wrote this book in Samvat 1736 (1679 A.D.) at the request of Jagatāsī son of Nensi who was the courtier of Maharaja Anupa Singha of Bikaner. The manuscript is dated Samvat 1764 (1707 A.D.)

Beginning—६० ॥ ओ सारदायेनम ओ गणेशायनम लोनावती भाषावय लिख्यते। प्रथम रुचैरा इच्छोता। सोमवत सिपूर पूर। राज सोस नोने नूर। पक दत सुदर बिराजई माल चद्रजू।

सुर कोरि कर जोडि । चममान छुर छोरि । प्रसमत जाके यद पकज समद जू । गोरो पूत सेवई कोऊ सोऊ मन चिन्त्यो पाये । रिदि बूदि सिद्ध बुद्ध होत बुई धानद जू । विघन निवारई । सति लोक का सधार । ऐसे बलपति देव जय जय सुखकद जू ॥ १ ॥

End—सप्तसती लोलावती मणि वटु कोध चम्पास । लालचदसु विनय करि कोध इसी पदास ॥ २१ ॥ भाषा लोलावती करा ग्रन्थ सुगम ज्यु होई । देस देस (में) विस्तार । मसे चतुर सद्ग कोई ॥ २२ ॥ जयतसो जो यु कहो सुनि सोवन विचार । तुरत कोध लोलावती विलव कियो न लियार ॥ २३ ॥ ग्रन्थ सात सैं सातमह ठहरायो करि ठोक । मूल्य सतर जित कियो कहो न ग्रन्थ चनोक ॥ २४ ॥ जग लंगि सर समुद्र अशि मेत मही गिराज । ता लग भाषा ग्रन्थ धोयतो जन सुंघ काज ॥ २५ ॥ इति श्री लोलावती सवर्णग्रन्था ग्रन्थ ८०७ । सवत १७६४ वर्षे मार्गशोर्ष मासे कृष्ण पक्षे पंचमी तिथौ सामरादे जावालपुरे महाराजाधिराज महाराज श्री प्रजीतसिंह पवल प्रतापधिराज श्री होरानन्द जो गलि शिष्य था श्री यशोराम जो गलि शिष्य था श्री १०८ कनकचन्द जो गलि क का नृप श्री १०११ रायमल्ल जो गलिमत वासी पं० चमोचद लिपता पुस्तका ॥ सु भाषक पं० प्रभाषक मन्त्र वा मणि मुनट मु० श्री ॥ लालाजो तत्पुत्र मु० श्री नापायल जो तत्पुत्र मु० श्री हरिदास जो तत्पुत्र मु० श्री ५ क्षेमराज पवन कृते । शिषी चके । बाह्य पुस्तक दृष्टा । ता दृष्ट लिपित मया ॥ यदि मुद्रममुद्र वा । मम दोषो न दोषते ॥ श्री रस्तु ॥

Subject—माध्वराचार्य के गलि ग्रन्थ लोलावती का उल्लास ॥

Note—जैनियों के ८४ गच्छों में से खरतर गच्छ के नायक जिनचन्द्र सरि के सेवक सामाग सरि के शिष्य लालचन्द्र ने यह भाषा लोलावती योकातेर में महाराजा कर्णामिध जी के बेटे राठोड भनूपसिध जी के राज्य में अधिकारी कोठारी देगसो के भगज (पुत्र) जयतसो के कहने से भाषाद बंदी ५ बुद्धवार सवत १७३६ को बनाई है और यह बेहिस जिस ग्रन्थ से की गई है वह सवत १७६४ का लिखा हुआ है ॥

No 77—रागसागर Verse Substance—Country made paper Leaves—166 Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—27 on a page Text—7,225 slohas Appearance—New Incomplete Generally correct. Character—Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Raga Sagar—A collection of the songs composed by Mahārāj Māna Singha of Mārwar (1803 to 1813 A.D.)

B gyaning—श्री नापायनम ॥ यो जमे निविल नाथ निविल गुरु निज नाथ रूप क्षाम घन वर्ण जोग मुद्रानाद घरल निजानन्द मय सुख मङ्गल देवता चल निवास मरनाथ मन्ना पिप्पु महेशादि वादत चरणारविन्द भा गुरु देवनाथ दास मान जीवन रूप श्री जलधरनाथभाये निरतर ॥ १ ॥ श्री नाथ भाइये जलधर जोती । सख निरजन मुद्राचल भाइये जागो । जानौं शरैस भानद कद परम गुरु श्री नाथ भाइये ॥ २ ॥

Erd—एलक मन जिसरे जान चञ्चल । तेरे जोगिया जीवन जान ॥ चसताई ॥ कुपध कुमन छोर दे मन ए । पारे समद को खान ॥ १ ॥ एकहु काम न पावै पति जब दखै कटु हान ॥ रसोले राज मन के न भरोसे सतगुरु मयद पिछान ॥ २ ॥ २ ॥ ताल दोषचदो ॥ मज्जनी विन विलमायो यालम ॥ चसताई ॥ लगन लगाय ग्यो नहीं पावौ जात तन मन जालम ॥ १ ॥ आ योगत दे समैं जोग कु के जोगिया कु मालम । रखोले रात्र नहीं क्षिपी ररो दे जानत दे कुल चालम ॥ २ ॥ १ ॥ १६ ॥ मेरे पीठ सो मैं फगया खेलुगो ॥ चसताई ॥ रसोले राज मुन मोलुगो पिठ को लाके बँदवासा मैं छतिघन भेदुगो ॥ १ ॥ २ ॥ १७ ॥

Subject—राग रागिनिया ॥

Note—यह जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी को बनाई जाने की चीजों का संग्रह है। इसमें नाना प्रकार के पद, क्वाल, ठप्पे, ठुमरो, दादर, माद, देस, मजल, रेखन मीन हैं और सब रज-पाइों में गाय जाते हैं।

जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उससे लिखे जाने का समय नहीं दिया है।

No. 78—नाथप्रशमा *Prose and Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—28 on a page. Extent—1,200 *Shlokas*. Appearance—New Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Nāṭha Pratinad—A collection of poems dealing with the four seasons, &c., by Mahārāja Māna Singha of Jārwār (1803 to 1843 A D).

Beginning—रूपर ॥ अमरन वीरन चर प्रकाश अद्भुत पाहिले वर । जिन जीवों काँचि मुक्ति पूर्णमा की विप्लव । आसु चौदनी काँचि निवन पाये ज सुरसर । ते दिनेस सुन ताप रहित बह मय पनि पर । कलार समरी स्वजन मीन कुमद लुई हो संचरी । बिलमन जौनद धुनि घामनी जय मुदा सुवन मरी ॥ २ ॥

End—काँचन । सोत मद सुवद समोर ते चलन मृदु घन के मंत्र सुधाम मरे ब्यारी वीर । जिनते उठन धरि हरित वीरमद को छपर चित मीरन की छन वीर । पाये कुममाकर सुदाये सब होवनी की देव होदियरे उठन सुव को दिलोर । धरि उमगने रहे महा मोद माने रहे मीर लपटाने रहे जिन पर साँभ मीर ॥ १ ॥ मुदा ॥ चदन फूले चहु दिस । मोलक बड़ी सुवास । धवरदु हुम चदन मय । प्रगट हुते जे पास ॥ १ ॥ सिसुर मस मय करत मद । बह करनी जिन मंग । जिनके वृमन वे लही । प्रमद गुजरत घन ॥ २ ॥

Subject—इसमें चारों ऋतु के वर्णन हैं ।

Note—इसके कर्ता जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी हैं । जिस प्रति से नोटिस को गई है उसमें मिनी सबत नहीं दिया है ।

No 79—राजकीर्तन *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—100 *Shlokas*. Appearance—New Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Raja Kirtana—Verses dealing with moral and spiritual instructions by Bajinda, who was a disciple of Dāda (1600 A D).

Beginning—अथ गुनराज कीरत लिखन ॥ दादा ॥ एक मुप मुकते सुरग के ॥ एक दुप मरकन माहि ॥ जा जेसा बोरन यह । सा तेसा फल पाहि ॥ १ ॥ कथा परसन धय कहत ह ॥ राजा बहो साद ॥ भाग्य पूरव जनम की ॥ बड़ी कछो निवाह ॥ २ ॥ चौपई ॥ ते राजा एक बड़ा हो लाई ॥ ताको सरसर करे न कोई ॥ एक दिवस बैठा हा माई ॥ बाँचे मन में देखे दो पाई ॥ ३ ॥ भाग्य कौन पुन हम कोवै ॥ देसा राज जिघाना दीवै ॥ बासुन कृच तन चढ वारे । विष केद कोडे वन सारे ॥ ४ ॥ फिरे फिरावे ठाकी वृत्ति । झूरी बात न बाहु सुत्ति ॥ एक महाजन बाँके गाऊ ॥ कीरत धन है सादा नाऊ ॥ ५ ॥

End—नैको थिले जाय क्यों होई ॥ परमिय है जाने सब कोई ॥ यह तो करतुन वर न लावे ॥ जेसा करे मु तेसा पावे ॥ ५८ ॥ सोरठा ॥ यामे मीन न मेव ॥ जौ हो लीं तेमां कहो ॥ कोयो पावे देव ॥ बादरगद दोखन को ॥ ५९ ॥ चौपई ॥ ते यह दुनिया उखै को देखो । जव लख जाँये तर लग खेती ॥ भावाँ देखे काना सुवे ॥ जेसा बाँधे तेसा जुने ॥ ६० ॥ सोरठा ॥ यामे देर न सार ॥ वा दरगद दोखन को ॥ कोयो पावे सोव ॥ मरि पावे बाजिद ही ॥ ६१ ॥ माथे धाँधे मीर ॥

पदा पावन पररो ॥ जैसे तैसी डार ॥ देत मिया दीवान दी ॥ ६२ ॥ इति श्री गरधराज विरत
वाजोद जो की सपूरन ॥ चौपइ दूहा सोरठा ॥ ६२ ॥

Subject—ज्ञान का उपदेश ॥

Note—यह ग्रन्थ ब्रजभाषा में वाजोद जो का बनाया है । यह दादू जी के चेले थे । जिस
मंत्र से यह नेटिल को गढ़ है उसमें लेखक का नाम घोर समय नहीं है ॥

No 80—ब्रह्मांड वर्णन *Verse* Substance—Country made paper Leaves
—135 Size—9 × 7 inches Lines—13 on a page Extent—2 700 slokas
Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanāgarī Mārawadī
Place of deposit—State Library Jodhpur

Brahmāṇḍa Varnana—A book divided into five chapters and dealing
with the following subjects—

- (1) The origin of the gods and goddesses
- (2) The origin of man.
- (3) The numbers of gods men days planets &c and the four cycles of
time (Yuga)
- (4) The geography of the world and its 14 sub divisions
- (5) Miscellaneous subjects such as four castes six sciences &c

The name of the author is Syāma Rama son of Indra Bhāna. He com-
menced this book in Samvat 1775 (1718 A.D.) The manuscript was written
by his son Rama Karana

Beginning—श्रीमच्छायायनम श्रीगुरुभ्योनम ॥ श्री ब्रह्मांड वरचन ग्रन्थ लिखने स ॥
१७७५ रा चैत्र वदि ११ । वैशाख ॥ परम शास्त्र प्रमाण कर । मरसत यहू पाव ॥ सुभाला सुप्रसन्न
हुवा । मन रा मगल धाय ॥ १ ॥ जाय गुण नें कहे छे ॥ सकत हम गुण जाय के ॥ जोय पक्ष मूसे पात ।
धारी हवा सलाह सू ॥ मनो मनु दे मात ॥ २ ॥ चौपार ॥ मैं मन सु इसी सोचना उपाई ॥ हरि त्रिपा
सुमिनय हू पाई ॥ कुंदक गुप्त दाकी वरचन कात्रे ॥ तो भनसागर पार तरौने ॥ प्रभु का गुण
घनत घपार ॥ कैरी भांत कालीने प्रकार ॥ ब्रिजड मैं सबदो पार जाई ॥ तो कदिया की वरचन
पावे ॥ ४ ॥ मैं तुमसो पत्नी कहो जो गहारे पार दाय ॥ वचन तुमरो सिर पर । कहा सो कर
उपाय ॥ ५ ॥

End—पुन पाप रो विगत सब कहा । वेद सासत्र पुराण सभा सब लटो ॥ तेरे व्यास तीन
सो पांच पापई । पापों प्रमाया रे विदो पसे लः ॥ १७ ॥ पूरण ब्रह्म प्रसोतम कयो ॥ ताको त्रिपा
सुग्रन्थ पूरण भयो । पत्नी मंड मोतर का दमोय । प्रभु इका सु करे सब काय ॥ १८ ॥ श्री गोकर्ण
रा गुनाई होय ॥ बालक्या भाये गुरु ज्ञेय ॥ पाता इदमाल जल मंदिरायो ॥ इतरो गुण कैरी त्र
पायो ॥ ६२ ॥ इति श्री ब्रह्मांड वरचन ग्रन्थ पंचम प्रमाण वेद सासत्र वरचन कथा कथन प्रानत बाधा
स्याम राम कृत वारमोख्याय ॥ १२ ॥ लिखत प ॥ रामकरण स्यामरायोन वास मेढते बसाय पद ८ ताई
पदुर पूरी लिपा ॥

Subject—इस ग्रन्थ ब्रह्मांड ब्रह्म में पांच तंत्रों का नाम स पांच प्रमाण रखे हैं । पहल
प्रमाण में वैश्वकर्षण का कथा है दूसरे प्रमाण में मनुष्य उत्पत्ति है तिसरे प्रमाण में दक्षता घोर मनुष्य
का पापदो ७ बार ७ मर २७ लक्ष २७ योग ११ कल १२ मवात का उत्पत्ति घोर चारा गुण
का प्रमाण है चौथ प्रमाण में भूगोल का भाष १४ गुण स्वर्ग पाला घोर ब्रह्मांड का उपात्त को
कथा है सोर पांचवें प्रमाण में ४ वन ४ वाद्य ६ दान ४ गुण राजनीति भाष पाप पुण्य दान
पञ्च भद्रास्त्रि घोर वेद पाला का उत्पत्ति तथा ग्रन्थ को परम्परा है ॥

Note—इस ग्रन्थ के कता इदमाल के पुत्र स्यामराय हैं घोर लख स्यामराय के पुत्र
प ॥ रामकरण हैं । मारवाड़ में नाम न पाये जात का पादत्रा चम्पट ग्रन्थ पर दा घड़ा ७कारे

Subject—राजनीति ॥

Note—ग्रन्थ प्रज भाषा में देवोदाम जी का बनाया हुआ है। जिस प्रति में यह भाटस को गीं दे वह सयत १८७२ की लिखी हुई है ॥

No 83—*गुणसार Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—108 Size—8½ × 12½ inches Lines—24 on a page Extent—2,700 Slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Grace Sagara—A story of Rājā Sumati and Rānī Satya Rupi who, according to the poet, Mahārāja Ajita Singha of Mārwar (1678 to 1724 A D), remained firm in their religious beliefs and were at last taken to heaven. The story is not based on any historical fact and seems to have been the manufacture of the poet's own brain to show the greatness of his religion. The manuscript is dated Samvat 1769 (1712 A D) and was, therefore, written in the lifetime of the poet.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीरत्नगुणजो सदा सदाय प्रथ राजा सुमति राणी सत्य-
रुपा कवर रतना कपार रतनावती रिक्या लिखत ॥ हुता ॥ सिध गुज दाता सरमतो । गणपति गुण दा-
तार ॥ कर करत कर जात के । मो मत देद कपार ॥ १ मली ठोड़ भुष लोक में । नम चनदा नाम ॥
सतगदी राजा सुमति । राज करे तिरिठाम ॥ २ ॥ महा धर्म धारे सदा । बहु गुणवत भद्रप ॥ सय दी
जन ताके सुपो । यद विष राजत भूप ॥ ३ ॥ विद्यावत विवेकवत । धीरजवत सुजान ॥ धनपद इध
पोषन घरा । पोषन न पूजे पाल ॥ ४ ॥

End—हरे रतना कपार ने रतनावती । पाछो कहियो दि पिता जो राज रा भासिरचना
मुं भे पा पदवी पाया जा विमाना में बैकुंठ जावा जा । सा इन भाति परमपर पाता कर राजी
देयने । घे पा घाटालिया । सो भु पागे लोक बढाया छे । खु खु इन्द्रलोक सोपलाव मर-
लोक में देय न बैकुंठ लोक गया । श्री भगवान रा चरणारविंद लावन भे हुष्टही ज रहता
हुषा । सामोप मुकनी पाइ ॥ कहै चरे भगवन सुने । बलि दये करि भाव ॥ गहरे उण मानव हण ।
पाप दूर देय जाय ॥ १ ॥ प्रथम बरल शृङ्गार के । राजनीति निरधार ॥ जोग जुगत वामे सवे । प्रथ
नाम गुण सार ॥ २ ॥ सयत १७६९ वर्षे फागुन यदो १३ श्रवोदशी दिने गुणसागर ग्रन्थ श्री महा-
राजाधिराज महाराजा श्री अजीतसिंह जी कृत गुणसार ग्रन्थ संपूर्ण ॥

Subject—राजा सुमति री राणी सत्यरुपा की कथा है जिसके द्वारा धर्म का महत्व
दिखाया गया है ॥

Note—ग्रन्थ आधपुर के महाराज श्री अजीतसिंह जी का बनाया हुआ है और जिस
प्रति में यह भाटस का गीं दे वह उहाँ के समय की अर्थात् फागुन यदो १३ सयत १७६९ की
लिखी हुई है ॥

No 84—*निर्वाण हुता Verse* Substance—Country made paper Leaves—
8 Size—8½ × 12½ inches Lines—22 on a page Extent—200 Slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Arundhati Didi Couplets dealing with the means of obtaining salvation. The poet, Mahārāja Ajita Singha of Mārwar (1678 to 1724 A D) arrives at the conclusion that devotion to God is the only means of attaining salvation. The manuscript is not dated but it appears to be an old one, and was probably written in the time of the poet himself.

Beginning—अथ निर्याण दुहा ॥ जग बाल यह जगन है । मम माया के जाल ॥ पु-
 यो मेरे के नहो । बड़ो पाप की पाल ॥ १ ॥ बिहर नोय नुवा बिहर । पिलाने पयलहार ॥
 जग बाल या जगन म् । किन दिय उतरे पार ॥ २ ॥ नाथ नाथ मद्माय का । गयो ठोक निर्याण ॥
 जग मानत जग बाल म् । या बिध उतरा पार ॥ ३ ॥ नाथ नाथ मद्माय का । सुभन माया मग ॥
 मद्माय पयलहार है । नहो पड़ ने मद्म ॥ ४ ॥

End—घेरापन उचोषया । नर्याण नीर तुय काप ॥ यज्ञ घेनु बद्ध मदा । माहे धो
 हार पाप ॥ १४ ॥ बरल कुमर सीजम मये । महम कनो जा माप ॥ पोय पदोने परजमो ।
 साहे धो हरि पाप ॥ २५ ॥ बाल बाल में दान है ॥ एक ममक पहलाद ॥ मिथ मद्म धो तप-
 पनो । पामे धो हरि पाद ॥ २६ ॥ मगर नगर चयापया । बिहद चयर बकार ॥ दुर ममे सब मुख
 मे । कनर हय चपार ॥ २७ ॥

Subject—मोक्ष ॥

Note—अथ जाचपुर के महाराज श्री चक्रोत्तमजी के बनाया हुआ है । जिस ग्रन्थ
 से यह नोत्रम् को गई है वह पुस्तको है घेर उमो समय की लिखी हुई है ॥

No 85—महाराज जो श्री चक्रोत्तमजी के रा कहा हुआ Verse Substance—
 Country made paper Leaves—7 Size—8½ × 12½ inches Lines—24 on a page
 Extent—180 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—
 Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Maharaja Ji Sri Ajita Singha Ji Rd Kalya Duld—The story of
 Mahirya Ajita Singha's birth by himself The Mahirya describes himself as
 the incarnation of Hingulya Devi come into this world for the destruction of the
 evil-doers and the Rakshasas

Beginning—अथ दुहा लिखन ॥ श्री महाराज जो श्री चक्रोत्तमजी के रा कहा ॥
 भवन कथा मर विधि मुनी । आ मन कियो विचार ॥ के गयो कोषया नहो । गहारे जा उपहार
 ॥ १ ॥ श्री जो चित्त विचारियो । मे नहो कौनो काव ॥ मया दश वद मे । कने वदा स होय ॥ २ ॥
 श्री जो चित्त विचार क । इत मानी यह बात ॥ बिना गुण मग्रावने ॥ काहवा केस जात ॥ ३ ॥
 श्री जो चित्त विचारयो । इल पर वारी बनाय ॥ मग कर सब सुख मे । छुहु मिर पर दाय ॥ ४ ॥

End—दुरग जाग दावेया । गुफा अप का छौद ॥ नहो सुपन परतप यह । दु जाग्यो
 मन मोह ॥ १२५ ॥ जगमनता जम राकसुन । यजेतज हृदयात ॥ पाजा सा प्रगट्यो इल । परे गयो
 पुत्रमात ॥ १२६ ॥ ल जावाल दिलो ल । मये मगर काज ॥ मजरापत्या मुन जावर । पाप करे
 मतराज ॥ १२७ ॥ दिली भरद लपेसने । गहले मांकर जार ॥ चमुपाया जानो चलन । मिने तिमर
 गु मार ॥ १२८ ॥

Subject—जाचपुर के महाराज श्री चक्रोत्तमजी के जन्म लेने को कहा ॥

Note—अथ मद्माय मे जाचपुर के महाराज श्री चक्रोत्तमजी के बनाया हुआ है
 जिसमे उन्होंने अपने जन्म लेने को कहा वर्णन को है घेर अपने के चमुरा के मारने के लिये
 दिगुनज द्यो का अथवा बताया है । जिस ग्रन्थ से यह नोत्रम् को गई है उसमे लयक का नाम
 घेर ममय नदा है पर तान पड़ना है कि वह उमो समय की लिखी हुई है ॥

No 86—महाराज श्री चक्रोत्तमजी के हुत हुआ श्री ठाकुरा रा Verse Substance—
 Country made paper Leaves—9 Size—8½ × 12½ inches Lines—22 on a
 page Extent—225 slokas Appearance—old Complete Incorrect
 Character—Devanagari Place of deposit—State Library, Jodhpur

Dugd Sat Talukda : a—Praises of Krishna by Mahārāja Ajita Singha of Marwar (1678 to 1724 A D)

Beginning—प्रथम भ्रा महाराजाभाषजोतासह जी हत दुहा श्री ठाकुर रा लिखते ॥ धनो दिहाडा धन धनो । धन महाराज धन धार ॥ धननि मार उताखा । प्रभु लंगी भवतार ॥ १ ॥ पीतांबर कढ़ना कढ़ा । सोम मुकट उर माल ॥ रोझी राखे लाइया । आवत दाप गुपाल ॥ २ ॥ पीतांबर कढ़ना कढ़े । कर मुकटो उर माल ॥ जयना तट झोडा करे । गोपा मग गुपाल ॥ ३ ॥ पीतांबर कढ़ना कढ़े । उर बैनन माल ॥ चगुरी पर गिरवार धर्यो । सग सबे वृजवाल ॥ ४ ॥ चाप जिहांदो खताया । बयन जिहांदे माड ॥ ना दिग बढको हु किरा । सा सज्जन कहू दाड ॥ ५ ॥

Dugd—जमनातट लोल बरौ । कुन कुज निज धाम ॥ मुकटो मधुर यजायते । सग लिये वृजधाम ॥ १६८ ॥ नापन के सग सागत । चटक लटकौ चाल ॥ मनमाहन माटी सयै । क्यु भूल वृजवाल ॥ १६९ ॥ सोम मुकट कुडल ध्रवन । पीतांबर बन माल ॥ धन बन धेन चरायते । गिरधारी नापाल ॥ १७० ॥ धेमी निज को हरि कया । कारे वरयो जाहि ॥ रूप महाराज भजोत के । सदा रहै मन माहि ॥ १७१ ॥

Subject—श्रीकृष्ण जी की स्तुति ॥

Note—प्रथम प्रजभाषा में जायपुर के महाराज श्री भजोतासह जी का बनाया हुआ है जो महाराज श्री बहालपतिवट जी की मृत्यु क तीन महीने पीछे सन्त १७३५ में जमै य मोर सन्त १८८१ में अपने पुत्र बहालसह जी के हाथ से स्वयं प्राप्त हुए । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसका पन्त में समर सैर लखक का नाम नहीं है ॥

No 87—महानोसहस्र नाम Verse Substance—Country made paper Leaves—12 Size—9 × 12½ inches Lines—23 on a page Extent—370 slokas Appearance—Old Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Blawdat Salasra Nama—Translation of the Devī Sahaśra Nāma by Mahārāja Ajita Singha who did it in Samvat 1768 (1711 A D)

Beginning—॥ १० ॥ भगवत्पतेनम प्रथमवानी सहस्रनाम भाषा हत लिखते ॥ ब्रह्मलोक ॥ शुभ गवर्पति विरगु । शिव सुरं मरस्वति ॥ यथाबुध्यान्मारेण । नमस्तुभ्य लिखाम्यह ॥ १ ॥ प्रथम द्वाद सातुल नन्दत ॥ श्री देवा मनुकेनम प्रमायनी स्वयंभवा मन्त्रा ॥ या रक्षावर धारिणी प्रमुद्रिता । भक्त्यासाक्षात्पुत्रा ॥ यस्यादिव्यदसावतारममल । ध्यायित क्षेत्रम्भरा ॥ सा नित्य वरदायना मधु मे । योगीश्वरी शकरा ॥ २ ॥ भज यनुष्टुप छन्द ॥ सम्यता मम चापल्य । महा भावे महेश्वरी ॥ नमस्तुभ्य नाम सादस ॥ लिखन भाषा मया ॥ ३ ॥

End—देहा ॥ चष्ट वष्टि मन सत दश । द्रवज भिता मुगुवार ॥ सूर्यशिर मादोरै मये । मदसनाम भवतार ॥ १७८ ॥ क्षय ॥ जय लग सुर मुमेर । चद्रमा शकर उदगन ॥ जय लग पवन प्रनाप । जगत मधि तन चर्मान तन ॥ जय लग सात समुद्र । सयुगत धरा विराजै ॥ जय लग सुर तनास । फोट चानद भमाजै ॥ तव लग यह भाषा सुहृत् । मदम नाम जम मै रहै ॥ भगजोत कदे रनरा पवत । सुनत सकल मुप का लहा ॥ १८९ ॥ हत भ्रा भाषा सहस्र नाम लिखत ॥

Subject—देवी सहस्रनाम का भाषा ॥

Note—प्रथम भाषा प्रजभाषा में जायपुर के महाराज श्री भजोतासह जी का बनाया हुआ है । इसको समाप्त सन्त १७६८ में हुआ था । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसका पन्त में लखक का नाम सैर समर नहीं है ॥

रहो। पहो परम कल्याण ॥ ३ ॥ ग्यान मल के धवन है। सिय महात्म मुख दान ॥ कहो मुकर जय
रूप दान ॥ देव सकद पुरान ॥ ४ ॥ सतत ठारै से वरप। गदुर पचीसो जान ॥ सिय महात्म भाषा
रच्यो ॥ ग्यान हेत सुपदान ॥ ५ ॥

End—दोहा ॥ विष मुकर जगद्वल को ॥ नगर जेधपुर वास ॥ तिन कोनो सिय ग्रय रह।
ग्यान हेत प्रकास ॥ १३ ॥ महा जान फल माल को। ग्यान माल सुखान। तासो हित जयद्वल
किय ॥ ग्रन्थ जगत कल्याण ॥ १४ ॥ इति श्री सकद पुराण सिय महात्म भाषा वरण नाम द्वाविम-
तमोऽध्याय सिय महानम सपूर्ण ॥ २२ ॥ सवत १८५८ या शके १७२४ या प्रवर्तमाने ॥ मिनी जेष्ठ वद
५ शनीचर वार जेधपुर मये; पायो जेमी गुमानोराम रो छे ॥ लोपतु वैद्वर होमनराम वाधे तो-
मने राम राम छे ॥ श्री रचुर। वर्यात्मरचु। शुभ मयतु ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥ श्री ॥ १ ॥
॥ श्री ॥ १ ॥

Subject—शिवजी को मर्हिमा ॥

Note—ग्रन्थ व्रजभाषा में बोझा ब्राजल जयद्वल का बनाया हुआ है। ये जेधपुर के रहने
वाले थे और पुष्करल माधव ध. क्याक वासा या विस्सा जान इन्हें में हानी है। जयद्वल जो
महाराजा बखतसिंह जी के दोषान, सिंगी फतहमल के रेट मिनी जानमल के आधर थे, जिनके
बहने सयह ग्रन्थ उन्होंने सवत १८२५ में बनाया है और पवन भाधयदाता का सौख्य वृत्तान्त मग-
रावरल में लिखा है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ वदो ५ सवत १८५८ को लिखी है ॥

No 90—मगदगीता भाषा *Verse*. Substance—Country made paper
Leaves—52 Size—6 x 6½ inches Lines—14 on a page Extent—750 slokas
Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanagari
Place of deposit—State Library, Jodhpur

Bhagavadgita Bhāṣā—Translation of the Bhagavadgītā by the poet,
Harivallabh. The manuscript is dated Simat 1858 (1801 A D)

D ginning—श्री गवदायनम ॥ धृतराष्ट्रवाच। धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मल ज्ञान क साज ॥
मजय मा स्वन पांडवपन कोनो कस जान ॥ १ ॥ सत्रयउवाच ॥ पांडव मेवा गूह लीप बुजोवन दिन
धार। निज आचारन होल सौ मल बस मार ॥ २ ॥ पांडव सता आत बहो आचारन दू ठाव। धृष्ट
दवन तु सिर घने ज्ञय रच्यो ज्ञानसार ॥ ३ ॥ सूर धनुष धारी यद धनुन भीम समान। हुपद महारथ
और मुनि है विराट ज्ञानधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेन भी कासपति केवितान परलय ॥ कुंत भात्र भर
सम्भ पुनि पुरजित मनु निकन ॥ ५ ॥

End—यह गीता अष्टन रतन श्रीमुख कियो बचान ॥ बार बार निरधार फिर परामात-
को ग्यान ॥ ८१ ॥ अति वरु श्रीद्वल ज्ञय द कियो निरधार ॥ करे भाक्त रक्षा सवे यह वद को
मार ॥ ८२ ॥ हाँ बल्लभ दीया रच्यो गीता रचित बराज ॥ सदा धार मयन कियो प्रपादश दौ-
धाय ॥ ८३ ॥ इति श्री मगदगीता संपूर्णपस्तु ब्रज भाषाया जय दासरे श्री कृष्णातुन सवाध भास
मन्यास जोग नाम प्रपादसमोऽध्याय ॥ १८ ॥ दाहा ॥ सवत ॥ ८२५ ॥ माल जेष्ठ सुद ४ मुकर सजन
१८५८ या शके १७२४ प्रवर्तमाने जागी गुमानोराम जी वननार्य ॥ जेधपुर मये। थोररचु भव्याग
मयु ॥ शुभ मयतु ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

Subject—आत्मज्ञान ॥

Note—ग्रन्थ व्रजभाषा में हारवल्लभ काय का बनाया हुआ है जिनका और हाज या
ममर विदित न हो सका। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है वह जेठ सुदी ॥ गुनवार मयन १८५८
को लिखी हुई है ॥

No 91—जिषगीता भाषा *Verse*. Substance—Country made paper
Leaves—29 Size—10½ x 7½ inches Lines—22 on a page Extent—97
16

lokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Śaṅgīd Bhāṣārthā—Translation of Śaṅgīd by the poet, Jayakṛiṣṇa (see No 89), who composed it in Samvat 1824 (1767 A.D.)

Beginning—ओ जलधराय पादाभ्यां नमः ॥ अथ श्रीनिवर्तनीयाभाषार्थविना जलधराय नमः ॥
 ॥ दादरी ॥ ओ नमः नमः नमः ॥ निज मन मुद मनः ॥ दाय भगवत्पुत्र यो ।
 मिष्टे चमत् भव ॥ १ ॥ अथ यदा वर्तनं ॥ अथ मिथयो यदा मे । मामा चद मुजान ॥ मामावन निज
 के भवे । मयदो मामावन ॥ २ ॥ मामाचद के मुनभय । रायमद निह नाम ॥ जेममल निज के भय ।
 जेममल मुन घाम ॥ ३ ॥ घनदमल निज के भय । घनद मई चपार ॥ ताके भय मरप मल । घने मरप
 उदार ॥ ४ ॥ फनेचद ताके भय । जाके मुजम चपार ॥ जिन दकिन मना जई । मई फने बहु बार ॥
 ॥ ५ ॥ इई ताई दोशानो । मदाराराज अयनेम ॥ विजिमद मदाराराज दो । माया केर विमिम ॥ ६ ॥
 फनेचद के मुन भय । ग्यान मल सुग्यान ॥ यह जायपुर नगर की । हाकम तेज निधान ॥ १ ॥ ग्यान
 मन की हाकमो । जने राजा राय ॥ घन नाहर रकडा पिये । जे न मई चपार ॥ ८ ॥ ग्यान मन
 शिव की भग । ग्यानवान सुय भार ॥ कयो मुकौय जय हृण की । योता देदु बनार ॥ ९ ॥ ग्यान
 मल के हेन सी । मुन मुन पदम पुरान ॥ शिवगंगा माया रको । फने जलधरा मुजान ॥ १० ॥ मयन
 चडारी से घन मुन चोरीमा जान ॥ मुदिन जिन निरान की । रच्यो अथ मुन दान ॥ ११ ॥

End—सावित्र्याय ॥ नमः हमारे भाज नै । तुम पाचरन रूप ॥ करन दूर चपारन हैं ।
 गुद है पिना मरुप ॥ १२ ॥ गुद पिनु दो सीं पांचक हो । घन गान ई सोर ॥ बार करत समार हैं ।
 तय समान नहीं कोर ॥ १४ ॥ एन फाईके रिप भवे । मयन करन मुजान ॥ बहु मुजान करके मुन
 की । भवे पाठमो धोन ॥ १५ ॥ जेम मुयो पुरान में । शिव गंगा की अथ ॥ तेमो इह माया रको ।
 काय जलधरा समर्थ ॥ १६ ॥ मयरो पान गला धरन । जिमुन की सुच दाह ॥ मदा ग्यान सुग्यान
 की । सो चार रदा मदार ॥ १७ ॥ इनि श्री यदम पुराण निवर्तनीय भाषा वर्तन विना जलधराय
 विराजत वाङ्मयाय नमः नमः नमः ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject—यदाय ॥

Note—अथ अथ भाषा में अथ जलधरा का बनाया हुआ है जिनका वृत्तान्त नागि
 न० ८९ में लिखा है । जिस गान स यह नाटिक की गई है उस के अन्त में लेखक का नाम पौर समज
 गरी है ॥

No 90—परमानन्ददास जी का पद Verse Substance—Country made paper
 Leaves 4 Size—4 x 12½ inch 2 Lines—34 on a page Extent—200 slokas.
 Appearance—Old Complete Correct. Character—Devanāgarī. Place of
 deposit—State Library, Jodhpur

Paramānanda Dāsyā Paṭi—Verses by Paramānanda ji dealing with
 devotion to God. The manuscript is dated Samvat 1793 (1736 A.D.)

Beginning—अथ परमानन्ददास जी हत्य लिखने ॥ राम गाढो । भदा मुद फादे न बरजी
 चद मद किरन कुद जार ॥ स्वाम मुदर गावद विन वा यदु पौर निवार ॥ टक ॥ सति हर मुन
 मोनला है मनन सुपदार् ॥ फाँडन काल रविन होई हमकी दोलार ॥ १ ॥ जा बल ता पता करे
 मय विमलदार् ॥ परमानन्द भजन में मला न कदै कोर ॥ २ ॥ १ ॥ राम गाढो । गोविन्द मुहारे दोदार
 पात्र ॥ मुई ह प दारदा ॥ नैक नजार कोन करी । मरदन के मरदा ॥ टक ॥ ओय तरसे मिलिय की ।
 स्वाम मुदर फरदा । परमानन्द स्वामि विन । साक मई अरदा ॥ १ ॥

End—राम घनायो ॥ मायो कदा पुरान मुन कोनी । घनपावनी भगति नही उपजो ॥ भूये
 दान न दोरी ॥ टक ॥ काम न जिमयो कोष न जिमयो । लाम न विमयो दवा ॥ परानदा मुपन नही
 विमरो ॥ नाने निरफल मई मय सेवा ॥ १ ॥ बाट पाँच घर मुयो पयायो । पेट भयो चपरायो ॥

धावै लोक नाहु देसे, हौं । हौं भविषा साधो ॥ २ ॥ चरन कवल बनराय न उपज्यो । भूत दया नहीं पालो ॥ परमानन्द प्रभु सब समीतमिल । कथा पुनोत न चालो ॥ ३ ॥ ५ ॥ इति श्री परमानन्द दास जो हृत्पद एकतालोस सपूर्ण समाप्त ॥ ४१ ॥ श्री रामायनम् ॥ श्री राम जो सदा सहाय ॥ सवत १७९३ वर्षे मासेषत्तम मासे माघ मास शुक्ल पक्षे त्रिपौर त्रितोया रति वासुदे लिपि कृता चाहिपुर मध्ये ॥ महाराजाधिराज काटिमानुप्रकास महाराजा श्री श्री श्री श्री १०८ वपतिसिध जो पठनार्थ ॥

Subject — शानेपदम् ॥

Note — ग्रन्थ ब्रजभाषा में स्वामी परमानन्द दास जी का बनाया हुआ है । ये कोई भक्त थे जिसका हाल मालूम न हो सका । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह माघ सुदी ३ सवत १७९३ का महाराजा श्री दशरथसिध जी के पढ़ने के लिये आगरा में लिखी गई थी ॥

No 93 — सुदामाचरित *Verse* Substance—Country made paper Leaves—5 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—210 slokas Appearance—Very old Complete. Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Suddimacharitra — The story of the Bhakta Suddima The name and the date of the author is not known but as the manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.), the author must have flourished in the end of the 17th or the beginning of the 18th century

Beginning — सद्य सुदामा चरित लिखते ॥ माये जु के गुन नाय नाय औरनि सुनाय सिय नाय ॥ ते हारे हैं ॥ महीमा न जाने सुप नारद हु पालमोक ठाकी कहिये की कहा मानस बिचारे है ॥ जैतो मत् मेरो कथा सुनो है पुरान माघ जिहि भाति सुदामा जू झारिका सिधारे हैं ॥ तनुल छे चले कैले हरि जू सी मिले पुनि कैले फिर आये निज दाखि बिचारे हैं ॥

End — जाकी दरबार किय भग्न ध्यान बालमीक हाहा हृदयिन सु कैले के रिझाई ॥ रद से महा सिगारी नारद स बेनुघारी रमा सी निरतकारा सुक से पडाई ॥ वैकुण्ठनाथो अब भयो वृजदासी ध्यानु हिरे में प्रकासी स्वामि निस दिव गरीब ॥ सुदामचरित चित्तमन सम सावधानु कंठ के पलीवा रावि साधन सुनारो ॥ ५३ ॥ इति श्री सुदामचरित सवैयावध सपूर्ण समाप्त ॥

इति श्री सुकल साधो की हृत्पद द्वादशै लिपिसे छे या शब्दो सपूर्ण समाप्त ॥ ॥ सवत १७०६ वर्षे वैशाख सुदि १० मी दिने बृहस्पति वासुदे पोषी लिपत सादा जी का सिध कल्याणदास स्वयं पठनार्थ ॥ चाप की पोषी गहना आश्रमे राजा श्री जसवतिसिध जी यिजे राज्य ॥ मुममस्तु ॥ श्री निराय ॥ निरजनमन ॥

Subject — सुदामा जी की कथा ॥

Note — ग्रन्थ ब्रज भाषा में है । कर्ता का नाम नहीं जाना जा सका । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है यह सवत १७०६ की लिखी हुई है ॥

No 94 — सुप सवाद *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—17 on a page Extent—300 slokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur

Sulha Samidda — An account of Śrī Suladeva Ji by one Śādhū Khema Dāsa The manuscript is dated Samvat 1706 (1651 A.D.)

Beginning—अथ सुख संवाद लिखने ॥ मोम मवाऊ सुद खन ॥ पुनं विनं मिथ माय ॥
निगाकार की मगनि है ॥ सा सो बुद्धि धमाय ॥ १ ॥ निगाकार प्रसन्नानं निगं कोने ॥ रमना विमल
माद गुन जोने ॥ गुर रत्नदाहृ परम देवा ॥ नाम कवोंट करे होर मवा ॥ २ ॥ गारय मरयतो मायो-
चन्दा ॥ पू पतलाद सकल हो यदा ॥ पांया घना मानं म्दामा ॥ सोभा सोम सुनी हर दागा ॥ ३ ॥
मथ कोर निपा दोंद जा जावू ॥ ने हो कोने सुख कवा यवानी ॥ अयनी गकांन मादि कुद देमो ॥
कहो जाइ जों है लू ॥ तैमो ॥ ४ ॥

End—अथ गुरु मया भई पट माने ॥ यह गुन यवन यनुर दिन छागे ॥ यथा विपुल
उनमान सु बरनो ॥ अथा मकन बेम सा बरनो ॥ २०६ ॥ भूट भूक कट घटि बाँच पार ॥ गुरु की
हेन लने मय मार ॥ यह चरदाम सुनो सुवदय ॥ गुम गुन पार पार नदी छेय ॥ २०७ ॥ यकाळम दान
पाप ॥ सुता सोवि लमने ॥ यकना मानान जानामि ॥ त्रिधा तवर जोनन ॥ २०८ ॥ मंजुलं नमान ॥

Subject—सुखदेव जो की कथा ॥

Note—अथ प्रसमाया में मायु रोमदाम जो का बनाया हुआ है त्रितया विंशेय वृत्तान्त
मायुम न हो सका, जिस चीज से यह नाटिक की गई है वह मयन १७०६ का लिखा है ॥

No. 95—अथगाम, शेष *Verse Substance*—Country-made paper. Leaves
—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—250 śloka.
Appearance—Old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—State Library, Jodhpur.

Adhyatma bodha—Moral teachings of Śaṅkha Garibā Dīsa, disciple of
Dīdā. The manuscript is dated Samvat 1706 (1649 A.D.).

Beginning—अथ परमात्मने जमः ॥ अथ, आत्मात्मशेष स्वामी करोबदाम जो की चनमे ॥
देऊ प्रसन्न गुर के पारि ॥ मनि बुद्धि ग्याव देह-ममभार ॥ गती बरनो चिंद प्रदंश ॥ माने मारर
चर नो चहा ॥ १ ॥ चादि चनाई जीत अपाय ॥ गति प्रगच्छो ये उकार ॥ बी उकार नै पंचु तन ॥
राजन मानन तामम मन ॥ २ ॥ घरनो पानी चींगमिलाऊ ॥ पवन आकाम पवाचू गारू ॥ राजन ब्रमा
विष्णु के बरानि ॥ तामम महादेव को रनि ॥ राजन बाँचा मानिम मोठ ॥ तामम पाँचम सोवू रीत ॥
राजन जल लानम मन पवन ॥ तामम चमनि नानू मन ॥ ४ ॥

End—गुर दाहृ प्रवाद मय ॥ जे कुद करेने ग्यान ॥ ग्योवदाम ममभि कर ॥ चारिने
पूरन ग्यान ॥ १३७ ॥ करोबदाम पाँऊ बरने ॥ गानो निमल मार ॥ ज वर यदु माने सुरी ॥ निनकं करे
विकार ॥ १३८ ॥ अथानम शेष उचारन विचारन पवन गुमने ॥ पायेन लिखति पुन्येन दारने ॥ वज्र मय
नोहन ॥ यो ममो गुरु दाहृ पादु का प्रणाम ॥ १३९ ॥ अथगामशेष मयुलं समाप्त ॥ ओं ओं ओं ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—अथ प्रसमाया में करोबदाम जो का बनाया हुआ है आ दाहृ जो के शिष्य थे ॥ जिस
प्रति से यह नाटिक की गई है वह मयन १७०६ का लिखा हुआ है ॥

No 96—रसरत्न *Prose and Verse*. Substance—Country made paper.
Leaves—24. Size— 6×7 inches. Lines—19 on a page. Extent—648 śloka.
Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Rasa Ratna—A book dealing with the different styles (रस), specially
the erotic, by Surati Misra, better known as the writer of a commentary on
Bihārī Lal's *Satī-satī*. He composed this book in Samvat 1788 (1731 A.D.).
The manuscript is dated Sa. nat 1869 (1812 A.D.).

Beginning — ॥ १० ॥ आनखेनायनम ॥ दोहा ॥ कमल नयन कमल वरन । कमल नाम कमलाप ॥ तिन के चरन कमल रहे । मो मन युन गुन जाप ॥ १ ॥ धर्य ॥ कमल नयन कमल से है नैन जिनके कमलद वरन कमलद कहिये मेघ के पर्यं हे श्याम स्वरूप है कमलनामि धो कृष्ण को नाम हो है कमल जिनको नामि ते उपज्यो हे कमल ते मज्जा उपज्यो हे कमलाप कमला लहमी ताके पति है तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सीं मेरे मन में रहे ॥

End — जिहि जिहि रम के लखनानि । सुनिवै जहां कावत्त ॥ सो रस धरान युमिये । बुझ जन भयने चित्त ॥ ६२ ॥ चौदह पृ सय कावत्त है । चौदह रतन प्रमानु ॥ या ते नाम सुप्रथ को । यह रमल सुजान ॥ ६३ ॥ वसु रतु नि—विषु सवतहि । माघव राव दिन पाइ ॥ रब्बी प्रथ सरत सु पद ॥ लहि भोक्छन सदाह ॥ ८४ ॥ रति भो रसरत प्रथ संपूर्ण ज्योतिषि सवत १८६९ शाके १७३४ प्रवर्तमाने धारतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject — रस मृद्गा ॥

Note — ग्रन्थ प्रजमाया में है घोट टोका मो प्रजमाया हो में है । मूल ग्रन्थ तो सरति मिश्र का बनाया हुआ है, पर टोकाकार का नाम नहीं मालूम होया । जिस पुस्तक से पद नोटिस की गई है वह सवत १८९६ की लिखी हुई है ।

No 97.—रैदास जी का पद Verse Substance—Country made paper. Leaves—7 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—350 slokas Appearance—Old Incomplete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Raidas Ji ki padn—Verses of Raidas Bhagat on the devotion to God The manuscript is dated Samvat 1706 (1619 A.D.) (see No 55)

Beginning — सय रैदास जी का पद ॥ राम गौड़ी ॥ परसे राम रमै जे कोई ॥ पारस परसे बुझाय न होई ॥ टेक ॥ जो बोले सो सकल विनाम । यिन दोढा नाहीं बेसवास ॥ धरल राहत जे डचरे राम । सो भगत कहिये नन्दकाम ॥ १ ॥ फल कारन फूलो बनराई ॥ उपज्यो फल तब पुटप विहार । ग्यान हो कारन करम करार ॥ उपज्यो ग्यान तब करम नसार ॥ २ ॥ बटक बीज का प भाकार । पसरयो तीन छोक विसतार ॥ जहाँ का उपज्या वहाँ समार । सजै सुनि मैलगा छुकार ॥ ३ ॥ जो मन पिदै सोई बिद । प्रभावस में दोसे चद ॥ जल में जैसे दूधा तरे । परसे पिड ओयत नहीं मरे ॥ ४ ॥

End — जयोराम गोविंद बोटल वासुदेव । हरि विष्णु बैकुण्ठ भवुकैटभारी । जिसन बैसी रूपीकेर कमलाकंत मगदल बिर्बाध संतापहारो ॥ टेक ॥ अहो देव ससार तो गटर गमोर । मोतारि समीत दिसि विदिंसि कछु न सुखे । विकल व्याकुल सेइ ॥ प्रणमत परम हेत । पमिन मति मोह भारण न सुखे ॥ देव इहि प्रीतिर ध्यान को यही क्या समान । देव दीन लखण सरस नरो । नहीं ध्यान गति बिर्बाध का दख पोर । आ पति न सुनि मिमिचि समाल प्रभु करहु सेरो ॥ १ ॥ अहो देव काम के हरि काल । भुजग भासिन माल ॥ डोम सुकर बोध परवार नोप्र न गँडा ॥ बाह मोहन टवो विक्रम निकट सहवार चार नौ जल मनोरथ उरबी । तरल जिस्वा मय पखौ ॥

Subject — ज्ञान भाक ॥

Note — ग्रन्थ सड़ी बोली मिली हुई प्रजमाया में महात्मा रैदास जी का बनाया हुआ है । ये जाति के तो चमार थे परन्तु भगवत भाक ने इनका मर्को व उच्च पद पर पहुँचा दिया था । इन के पदा का भी भगवद्गीता में वही सादर है जो हमारे महात्माओं के पदों का है । जिस प्रति में यह नोटिस की गई है वह सवत १७०६ की लिखी हुई है ॥

No 98—कुंजकोटुक Verse Substance—Country made paper Leaves—32 Size— $6\frac{1}{2} \times 7$ inches Lines—13 on a page Extent—450 shlokas. Appearance—New Incorrect Complete Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library, Jodhpur.

Kunja Kaulula—Description of the sportive amusements of Kṛṣṇa in cloisters by Rasika Dāsa disciple of Narhara Dāsa.

Beginning—श्री कुंजविहारो जयति ॥ चौपई ॥ श्री नरहरदास चरन मिर भाऊ ॥ श्री राधाचरण सुमति मन ध्याऊ ॥ मैं भाषा की कियो विचार ॥ अति बुधि देह बरो बिलार ॥ १ ॥ अम उपवन को बधा छु बरना । अत चावरन को कियो निरना ॥ निरगुन भरगुन को छु दै बिलार ॥ सब के परे सुनत विहार ॥ २ ॥ पॉख पॉत कीउ भेद लगाये ॥ श्री बाहर प्रथकी सी भाये ॥ श्री मय-प्युवाच ॥ चनन रोनि ब्रजगु तु ददाय्योतर सखिन ॥ विमृषा पर जेवा प्रपान प्रियमसम ॥ ३ ॥

End.—जोर सुने चित लाई भाव यह रस व जानै ॥ मिठे गुपत पद गुरु मादिका गुर करि मानै ॥ ७ ॥ कुंजकोटिक रसमार जो नोके मन चरै ॥ प्यार मुनिअति छाँडि हिए ब्रन्दावन चरै ॥ ८ ॥ गुन बधा श्री लाहली सपने में भयस दोरी ॥ कुंज कुनिअर समार तब भाषा छुत बरनी ॥ ९ ॥ तोरय मत तप नेम माघन बछु कर नदों जानै ॥ भोंकत स्वामी स्वामि रसक रस कीलि पिहानै ॥ १० ॥ इति संपूरण ॥ ॥ ध्या ॥

Subject.—कुंजकोटु ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में है । जहाँ का नाम रसिकदास है जो नरहरदास के चेते थे । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसका समाप्ति में रसक का नाम और समय नहीं है ।

No 99—पूजा विमान Verse Substance—Country-made paper Leaves—13 Size— $6\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—13 on a page Extent—180 shlokas. Appearance—new Incorrect Complete Character—Devanāgarī Place of deposit—State Library Jodhpur

Puja Vihāsa.—Mode of worshipping God by Rasika Dāsa disciple of Narhara Dāsa.

Beginning—आराधनायनम ॥ आनखसावनम ॥ अथ पूजा विमान ॥ श्री नरहरदास चरन छर घरो । भाक भाव कहु बरनन करो ॥ भाव भाँक के देखे छु अपार ॥ दोरे बद्ध छाँड विमु-तार ॥ १ ॥ सोरा कय पुजा विधि कुओ ॥ ठौर ठौर हरि प्रान हो सुको ॥ समाध लगाय मुनि कर कुओ ॥ गोपान का हरिपाई कुओ ॥ २ ॥ सावो दाय दोरे धनुमरे ॥ दोनदयाल बपा धति करे ॥ साधु विपा भाँक हरि पावे ॥ अनगुर विना का भेद बतावे ॥ ३ ॥ प्यार भाँति के गुर कइ जीते । तिनक भद सुनै पुनि तैस ॥ जनम गुरु विद्या गुरु कहाय ॥ कुल गुरु ताँत्र मत गुरु पुनि लहोये ॥ ४ ॥

End.—राधा विना कृष्ण को ध्याये ॥ सो या सुप की लेख न पावे ॥ जुगल जोरो को बाँजे ध्यान ॥ सो सय भावन पद पुरान ॥ १०४ ॥ भंघ्या जपन भावयो तजे ॥ तीन काँड चस करि मजै ॥ कर्म जोय कलय तन हँसहि ॥ अलि को भाघन मलि पुनि कहि ॥ १०५ ॥ शीव दया सतन का सवा ॥ गुर सो प्रीति मजन हार देया ॥ रसकदास सरना नत है खो ॥ मगवत धर्म विमुष जो होई ॥ तिन सो ध्यान कदो भाँति वेरै ॥ १०६ ॥ सज्जति सी प्रीति यह सुप लोखे ॥ सपासो प्रीति की दोखे ॥ रसकदास सरनागत है खो ॥ श्री नरहरदास बपा बछु कयो ॥ १०७ ॥ इति श्री पूजा विस्वास संपूरण ॥ ध्या कुंजविहारो जयति ॥

Subject.—पूजा ॥

Note.—ग्रन्थ ब्रजभाषा में रसिकदास का बनाया हुआ है । ये नरहर दास के चेते थे जि-नका समय और गुरु दादा मालूम न हुआ । जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसको समाप्ति में लेखक का नाम और समय नहीं है ।

No 100—*Nārada Charitra* Verse Substance—Country made paper Leaves—5 Size—9 × 6½ inches Lines—11 on a page Extent—75 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Mutā Jodharāj Jodhpur

Nārada Charitra—An account of Nārada by Pancholi Jetha Mul who was a resident of Nagore and completed this book in Samvat 1843 (1786 A D)

Beginning—श्रीगणेशायनमः यद्य श्री नारद चरित लिख्यते ॥ एक समे नारद मुनी
थानी ॥ माया मैं भरम्यो चित घांती ॥ नोउकार नोरजन भगवान ॥ जावो करत है वेद भपान ॥ सोते
सेदस एक सो पाठ ॥ राज लोक रो कोनो गाठ ॥ आपु हास बिलास कियो है ॥ बोह धन्य बोह
धुर भय हो ॥ श्री नोरजन अपनी कहा भयो ॥ मोहू बड़े भवभौ भयो ॥ देयो राखो इतरो भारो ॥
बारी क्यु कर पाये नारो ॥ अपनी बारो बारो पावे ॥ तो पते दिन क्यु कर पावे ॥

End—बुरा ॥ य गाथा भगोत की ॥ इसमें सकय मैं होय ॥ चप्पा गय गुणतर भौवै ॥
बांछत है सब कीय ॥ छोला नारद चरित की ॥ पढे सुये जो कीय ॥ तिनकु सुय सपत मिले ॥ बेर
मदा फल होय ॥ १८ ॥ जात बीमांनो छाल सुत ॥ नाव जैमल आंख ॥ अपनी हुय भाकक लिपी ॥
छोला छा भगवान ॥ १९ ॥ बरस हवालीसा हुवा ॥ चसाद बंद पय जान ॥ बीज मिथि सनवार
दिन ॥ श्री हर शुर कोयो बचान ॥ १०० ॥ इति श्री नारद चरित संपूर्ण समाप्त ॥

Subject—नारद जी का चरित ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में पेंसाली जैठ मठ का बनाया है । यह नगौर के रहने वाले माधुर
कायस मठल पिमांनो ये बाप का नाम छालजो था । इनो ने कई ग्रन्थ बनाय थे । इस ग्रन्थ की पूर्ति
संवत् १८४३ की चसाद सुदी २ शनिवार को हुई थी । जिस प्रति से यह नोटिस की है उसके ग्रन्थ में
लेखक का नाम नहीं है ॥

No 101—*Natanagara Vinoda* Verse Substance—Country made paper Leaves—21 Size—12 × 9 inches Lines—16 on a page Extent—150 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Mārwādī Place of deposit—Kayasth Prayag Rām village Ghanerao, Gorawār, Jodhpur

Natanagara Vinoda—Verses written in the erotic style by Kunara Ratana Singha (1843 A D) son of Rājā Rāja Singha of Sitamau.

Beginning—भगलाचरय सबैया ॥ आप जपो निज औहनुते तुता कर्म भनैकहुते सुतराह ॥
पाय भमापरपाय उपाय में पाय भनैकहु के सुतराह ॥ सुतराह सदैव प्रयय के स्वाग में प्रार सुकर्म
ते सुतराह ॥ मोचहु मोचहु मोच मदा नटनागर के घर के सुतराह ॥ १ ॥ दो० ॥ काहु कदि के न
छोयो शुभ महिमा के पार ॥ या विचार कैसे रहै तदधि रहै दिव्य हार ॥ २ ॥

End—जावै दूध जिहाज ॥ जा बिच को पेटो चहै ॥ पहुचे का विध पार ॥ विरह रान भति सो
भवल ॥ १०८ ॥ लाग उठी उर भाग ॥ मुक्त न पाये उदोच में ॥ बूढ कळे कर धाग ॥ भार कड़े मुय
दार ते ॥ १०९ ॥ बुधि सो नेक विचार ॥ र तबोव क्या तपत तू ॥ विरहा दरद दार ॥ पूज है न
विरह ॥ ११० ॥ उनको जतन भनैक ॥ बाव लगे केठ शख के ॥ टाका पटी ॥ सेक ॥ विरह कटावो
सो बजे ॥ १११ ॥ जरे हरे होय जाय ॥ चाव परे भारभ्य में ॥ फिर नाहो हरि पाय ॥ विरहा भनि सो
दहे ॥ ११२ ॥ कुल छजाद उर धार लोक लाज को नाव चढ ॥ जद पहुच ला पार ॥ करन पार कर वेद
मत् ॥ ११३ ॥ संपूर्णम् ॥

Subject—भट्कार ॥

Note—ग्रन्थ ब्रजभाषा में सोतामठ राज्य के राजा राजसिंह जी के कुंभार रत्नासिंह जी का
बनाया है जो संवत् १९०० के पीछे तक विद्यमान थे । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसको
समाप्त में लेखक का नाम और समय नहीं है ॥

No 102—*कृष्णविनोद Verse Substance—English paper. Leaves—466*
 Size—12×8 inches Lines—11 on a page Extent—6000 ślokaś Appearance
 —New. Complete Correct Character—Persian Place of deposit—
 Kayasth Prig Rām, village Ghanera Mirwār, Jodhpur.

Kṛṣṇa Vinod—The translation of the tenth canto of Bhāgavat Purāṇa by Rāi Binodī Lāl. His father, Rāi Churnaji Lāl was at first the Kānoongo at Jaipur, and from there in course of time became the Prime Minister of Raghunāth Rao Peshwā. In 1817 A.D., when a treaty was concluded between the British Government and the Mahārāna of Mewār, Churnaji Lāl joined the service of Mahārānā Bhīma Singha and came to Udaipur with his son Binodī Lāl and died in 1858 A.D.

Beginning—अथ मायवत महापुराणे दशमस्कन्धे श्री कृष्ण चरित्रे श्री सुकदेव परिकृतं सभादे श्री कृष्ण विनोद नाम अर्थे सदां प्रथमं मंगला चरणम् ॥ दोहा ॥ मज्जमाप गिरजा नद जु । पहिले मिमर तीर्द ॥ ता प्रनाद हरि गुन बने । घन कुज दोंजये मोह ॥ १ ॥ समर पुनि हर्दय पद । जा सपदी को ईन ॥ चरन बमर निहके मदा । मदा राखन मोम ॥ २ ॥ श्री गिरधर पद समर के । यदी गाकुलनाथ ॥ निह चरणन को मक मय । मदा नवावत माध ॥ ३ ॥ श्री मदेश तीर्द चरण पे । बार बार बलि जा ॥ यदी मोम के चरण च सुने मित्र मो माह ॥ ४ ॥

End—घन चरम घन दिवस ये । घन यदी तिथ बार ॥ जा दिन हर पूरन कियो । यह विनोद सुख सार ॥ २६ ॥ तात मात को कृपा कर यदी अर्थ फलदाय ॥ जन विनोद भाषा कियो । हरि गुण भये सहाय ॥ २७ ॥ रति था धामन् श्री मायवत महापुराण दशमस्कन्धे श्री कृष्ण चरित्रे श्री सुकदेव परिकृत सभादे श्री कृष्ण विनोद नाम अर्थेनर्त्य ९० माध्याप समाप्तम् ॥

Subject—श्री महाभारत के दशमस्कन्ध को कथा ॥

Note—अथ मज्जमाप में राज विनोदीलाल जी का बताया है । ये चरतोर्लिया प्रसन्न के माधुर काव्य थे । इनके पिता राज चिरजीलाल जी कमर दिवेन राज जैपुर के बाबूलगा थे । परन्तु मायवल से पूना के दरगा खुनापराम के मरी हो गए थे । फिर सन् १८३४ में जब कि उदयपुर दरबार बेर चारोजी सरकार का चहदनामा दिव्या के मुताम पर हुआ तब राज चिरजीलाल जी महाराजा मोंमालद जी के नेकर हो कर अपने पुत्र सहित उदयपुर पाए थे । विनोदीलाल जी दाय बदा । सन् १८५१ को जनमे थे । उन्होंने यह ग्रन्थ जून सुदी ७ सन् १८७१ को निज कुंज धृन्दावन में सम्पूर्ण किया था । इनका देहांत सन् १९१५ में हुआ । अब इनके दत्तक पुत्र राज सादनलाल जी उदयपुर में निधमात हैं । इनके राज स जागरा भा मिली हुई है ॥

No 103—*तुलसी रादार्थ प्रकाश Verse Substance—Country made paper*
 Leaves—151 Size—7×4 inches Lines—16 on a page Extent—1,963 ślokaś
 Appearance—Very old Complete Correct Character—Devanāgarī Place
 of deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundi Katura, Mirzapur

Tulsi Subdārtha Prakāśa—A book dealing with nine different subjects such as prosody, astrology, mathematics, &c., by one Jaya Gopāl Singha, who wrote it in Samvat 1874 (1817 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1907 (1850 A.D.)

Beginning—आगच्छेतावनम ॥ अथ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मज्जमाप घाना सिय उमा भरत लपन सिय राम ॥ रिपुदर हनुमन सुमिरि राज बरिदि करी परेतम ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण में नम- एकार धर ध्यान ॥ तोजे पासिरयाद प्रत्येक के मन जान ॥ २ ॥ जब जानी मय भाज को भजन मरातो भू ॥ बारद बारद धान है नै चाद डै सर ॥ ३ ॥ कविच ॥ सुर नर के सोस मनि गुण मनपति गिरा गरि को गिरि सिवा सिवा सुख घाम है ॥ भरत मरीगी मेरो भाव को भजन सुख हृदय लपन सोता

राम सुम नाम है ॥ रिपुन हनुमत रिपु हरिखे को करिखे को कृपा गुर खिखे कृषि श्रीराम है ॥ ध्यान योग य इ इनहो के या मया को चाहे याते कौन्ही इनहो को प्रथम नाम है ॥

End—इहा तहा गुन पूजये वस न चावै काम ॥ पूजे सब वस्तुदेव को वासुदेव के नाम ॥ २७ ॥ कठ पुरान बतारह कहा बुद्धि जा नाह ॥ चक्ष होन निरपे कहा उज्जल दर्पन माहि ॥ २८ ॥ एक ज्ञान गुन कोटि सम कोट दोष सम नाथ ॥ मूरख कोट न एक बुध करै सवन को रोच ॥ २९ ॥ रस हो रस जल धुद घट पुरन जान पुकार ॥ त्योंही विद्या धर्म धन बाढत लगे न पार ॥ ३० ॥ * ॥ इति या तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकासे जयगोपालसिंह सग्रहे पिगल विचारे विद्या जुय प्रससे नयमे मेद ॥ १ ॥ सपूर्ते ॥ शुभमस्तु ॥ भवत् ॥ १९०७ ॥ वेशाख कृष्ण ॥ ८ ॥ अगुयासरेख ॥

Subject—ग्रन्थ विविध विषय पूरित है । इसके आदि प्रकार में ९ मेद हैं और प्रत्येक विषय अलग अलग है ।

मेद

१—अष्ट दस वस्तु विचार (एक कौन कौन वस्तु है, २ कौन कौन वस्तु हैं इत्यादि)

२—स्फोटक मेद

३—आह्निक मेद

४—सामुद्रिक

५—वैदिक विचार

६—कालज्ञान

७—गणित विधि विचार

८—ज्योतिष विचार

९—पिगल विचार

Note—इस ग्रन्थ के कवि तथा कर्ता जयगोपालसिंह जान सकते हैं । यह इसी ग्रन्थ के प्रारम्भ में अपना वृत्तान्त इस प्रकार लिखते हैं कि मैं भागंशोपे मास सवत १८७४ में श्री विष्णुधवल क दर्शन को आया, फिर मिर्जापुर के शहर में तुलसीदास जी के स्वस्थ के समान रामगुलाम जी सत को सब लोगों को उपदेश करते द्वाा और उनके पास बैठे मन में उनके दर्शन के प्रभाव से पेंती वृत्ति उठी कि श्री तुलसीदास जी के शब्द उनके ग्रन्थ से लेकर तथा और भी सग्रह करके एक नया माया का ग्रन्थ बनाऊ । तो मुझे तो कुछ बुद्धियल है नहीं बत तुलसी शब्दार्थ प्रकाश यह नाम रचना और प्रणय रूप राम के तीन वर्ष हैं इसलिये मैंने इसके तीन प्रकाश किये उनमें से प्रथम प्रकाश में बहुत वस्तुओं की सहा का प्रकाश किया । वे महत्ता दारानगर, शहर बनारस के निवासी थे ॥

No 104—(१) श्री राजा रमन विहार माधुरी (२) अंबर गीत (३) बंसिवत विलास माधुरी (४) उत्कठा माधुरी (५) वृन्दावन वेलि माधुरी (६) वृन्दावन विहार माधुरी (७) दान माधुरी (८) मान माधुरी (९) सग्रह Verse Substance—Country made paper Leaves—70 Size—10 x 6½ inches Lines—17 on a page Extent—1,400 shlokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Keshār Nāth Pathak, Wellcsleyganj, Mirzāpur

(1) Śrī Rādhāramana Vihāra Mādhurī (2) Bhanwara Gītā. (3) Bānsivata Vilāsa Mādhurī (4) Utkanthā Mādhurī (5) Vrindāvana Keli Mādhurī (6) Vrindāvana Vihāra Mādhurī (7) Dāna Mādhurī (8) Māna Mādhurī (9) Sangraha—Nine short books dealing with the description of the different scenes from Kṛṣṇa's life. In one book the name of the author is given as Mādhurī Dāsa and in another book viz Vrindāvana Keli Mādhurī, the date of the composition is given as Samvat 1687 (1630 A.D.) It may therefore be safely concluded that out of these nine books the author of the seven books the titles of which end with the word Mādhurī, is one Mādhurī Dāsa who

flourished in 1630 A D Bhanjara Gita's author is Jāna Mukunda, while the Saṅgraha contains verses by many poets

Beginning—धो राधासमन चरु कर्मलेखो नम ॥ धो राधासमन विहार माधुरी
लिखते ॥ दादा ॥ धा चेतन्य सुहृद ते भई धृष्ट अनुसारी ॥ पिय प्यारो पदकमल की भारी प्रेम
प्यार ॥ १ ॥ जुगल प्रेम के दर्शन दिन कियो जुगल अवतार ॥ पाव भक्ति धारन करि जग कोनो
विस्तार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ निम दिन निजकी कृपा मनाऊ ॥ निज कृपावन बामहि पाऊ ॥ १ ॥ पिय प्यारो
को लोला गाऊ ॥ जुगल रूप लीप लख बल जाऊ ॥ २ ॥ यमोवट के निकट मंदार ॥ रमण विहार मदा
सुखदार ॥ ३ ॥ धोर समोर तहा निज बर ॥ मधु रितु तहाँ मंदार रई ॥ ४ ॥ मधु यन भवै सकल
कुलवारो ॥ कल्पद्रुमनि को सोमा भारो ॥ ५ ॥ टीका ॥ धोर समोर कहिये मंद मंद पवन जहाँ
निय हो पवन रहे हैं ॥ धोर मधु रितु जा वसन सो तहा सदैवहो बसत है ताने सुगंधित धोर साठल
है पिय प्यारो के हृदय अनुसार है ॥

End—राग गारो ॥ अमरा के कूट कुललना रहो मूँ रो ॥ तहाँ द्वे भयो है नोले दिपये
डुकूल रो ॥ गोपूत करतू त है मरे चर भैं रो ॥ दधत डगोसो रदो दाऊ निह केर मे ॥ धोनत है
फूल फूल फल नहि लहतु हैं ॥ मर्मक भूषण मर्म दारन गहतु हैं ॥ सांवरौ धीर गारो क्षीर सोई
चलवेलो है ॥ सबहो ते म्यारा म्यारो डोलल घनेलो हैं ॥ बंसर चलक माल चरमन जात रो ॥ ठाको
ठाकी सुरभाषान में उरमी हो जान रो ॥ मेरो सो कपट राज पैल मुप मोहन है ॥ नागीरया मेसो
कहै सयो यह कीन है ॥ राधा हृषी राधा ॥

Subject.—कृष्णलीला ॥

Note—इस पुस्तक में एक ही ग्रंथ में ९ छोटे छोटे ग्रंथ हैं । ग्रंथकर्ता का नाम मियाव दा
प्राधो के धीर किसी में नहीं मिलता । केवल मान माधुरी में "माधुरीदास हल" रत्ना शब्द में लिखा
है । परन्तु अनुमान होगा है कि जिन जिन प्राधो के नाम में माधुरी लगा है वे सभी धो माधुरीदास
के हैं धीर यह कोई कृष्ण के मधुरमा थे । इनके समय का भी कहीं विज्ञाप पता नहीं है । केवल
कृष्ण के लीला माधुरी में एक दोहा से उसका निर्माण काल सन्त १६८३ निकलता है ॥ दादा ॥

'सवन सालह से इसी ध्यान अधिक जिय धार ।

कैल माधुरी छवि लिपी धारन कृपा बार ॥ २ ॥'

सरसौन के कर्ता जन मुकुन्द हैं । मयह में कर कवियों की कविता है । ग्रंथ का नाम कुछ
नहीं रखा है । लिपि काल का पता नहीं लग सका ॥

No 10.—*वेद्यार* First Substance—Country made paper Leaves—84
Size—11 x 7 inches Lines—23 on a page Extent—2,053 slokas Appear-
ance—Ordinary Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of
deposit—Pandit Purushottam Vaidya, Dhundh Katarā, Mirzāpur

Vaidya Rūpa—A treatise on Vaidyaka (Hindu science of medicine) by
Janārdana Bhatta. The manuscript is dated Samvat 1900 (1843 A D)

Beginning—राम ध्यालेख जो मदा सदा धा मनेमणदमा ॥ धा देवो हुने नमो
नमा ॥ लोपने वैदलन ॥ दादा ॥ नारदाद सवन तोहै । सारद सोमद प्रकाश ॥ सारद
बोयां यदना करी ॥ होयै सारदा वाम ॥ १ ॥ वैद करत चालन लपन । चढो प्रव चमोत्तम ।
तान चढ छोडो करी । वैदलन यह नाम । २ ॥ अर्था नारो परोक्षवा ॥ धूवै प्यासी सेन जुन ॥
नन लागमै मा ॥ जे धे भगवा धे भुगन हो ॥ नारो भ्यान न होर । ३ ॥

End—प्रारब्ध प्राप्ति टक् ॥ ४ ॥ सुषुप्त ॥ १६ ॥ योग्य ॥ ६४ ॥ चोन रया यो के हय ॥
१४६ ॥ प्रव ॥ ६६४ ॥ चर रम ॥ २४ ॥ सुगुनी ॥ १००४ यताइ पौषो ॥ १०३६ ॥ ताल प्रमान ॥ सु
या योयो जानोयो ॥ परो दा दा जो उगर लेव चतुर गुमातोयो ॥ २०२ ॥ इति धा वैदलन जनार्दन मदा

मारे सपुल सापतो ॥ जैसी देयो तैसी लोपो मम दोस न दोजते ॥ मोती जेठ वदी ९ सवत १९००
लायत कल्याण भगत नदी के बाड के मुकाम भोरजापुर चासलोबंज ह्योपोदेला वार मगल की ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—प्रयकर्ता जनार्दन मट्ट जान पड़त हैं और लेखक कल्याण भगत जितने सवत १९०० में लिखा ॥

No 106—*Sugama Nidana Verse Substance*—Country made paper Leaves—17 Size—10 x 7 inches Lines—22 on a page Extent—272 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya Dhunlu Katari Mirzapur

Sugama Nidana—A treatise on Vaidyak (Hindu Science of Medicine) by Visnu Giri, disciple of Govinda Giri. The book was composed in Samvat 1801 (1744 A. D.)

Beginning—आ गणेशायनम नाम मेद योसधि के दाहा । मनपति प्रथम मनाय पितृ हरेन मय सौधि करन ॥ सरस्वति हाय सदाह विष्णु मोरी शिष तुम सत्त ॥ १ ॥ दाहा ॥ बार मासे का रक है कप मास दस जान । कर्ष भक्ष दुह मासा का कर्ष नाम यह मान ॥ २ ॥ पला दुगुता कर्ष का मुष्णो पैसा पाठ ॥ कुड्य बुना तास का जगत कसौ अनु माठ ॥ ३ ॥ सारल मरि येक मासी का कुड्य चारि मुजान ॥ बतिस पल सराक दुह कहे गुर ज्ञान सा मान ॥ ४ ॥ चौमठ पल भाठि कहेउ जानेहु पैद मुजान ॥ सुगम नाम सडा घरेउ पला चतुर कर सान ॥ ५ ॥

End—वर्षा सरद बसत बसन विरेचन काम को कहि बुध जन पेय सेप हरि का मोध है ॥ ९ ॥ नाथ सुगमनोदान पद सुने बुधा होठ हे वाच्य विरिज से ज्ञान करि भाषा दित जानो क ॥ १० ॥ सवत बहारद से एक अयोध जानाये कारिक बोद दिप भाल कोपो समापत मान क ॥ ११ ॥ भुल चुक जो होय जस जन जन सा दोनता लीये सुधारि सौय प्रबु बुधा मम जानि के ॥ १२ ॥ रति आ गोवोदगोर जा तत सौध विष्णुगोर कृत सुगमनोदान नाम चतुर्थमाध्याय ॥ ४ ॥

Subject—वैद्यक निदान ॥

Note—प्रय के कर्ता गसाई गणवर्द्धगिरि क शिष्य विष्णुगिरि हैं जिहोने इस सवत १८०१ में बनाया । जिस मात से यह नोटस की गई उसक समय का पता न लग सका ॥

No 107—*Devaki Verse Substance*—Foolscap paper Leaves—12 Size—8 x 6½ inches Lines—12 on a page Extent—160 slokas Appearance—Ordinary Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Pandit Kedar Nath Pithak Wellh. byganj Mirzapur

Devaki—Description of certain amorous amusements of Rādhā and Krishna by the poet Subansa. The manuscript is dated 1889 A. D.

Beginning—आ गणेशायनम ॥ अथ डकी ठिगन ॥ दाहा ॥ कमल कमल गणपाल चरण गुमर सुवस सुचन ॥ वरीं चकार ककार लो दाहा माहम कावत ॥ १ ॥ घामन एक लरी हरि राधिका चन्द्र नीर इत उन सरी ॥ परदन पान पिछीरा इत उन वाचर चुनर से रंग बारा ॥ मीर इत मिर फूल उत घनस्याम इत ता उतै तन गारा ॥ माये मुखस मुना मन मीर लखे निश घाम मोहोर पाते ॥ २ ॥ परावन ॥ भाई रह हर मजन का बीन लाग बजम ॥ दाहा ॥ इत घनाया घ्यागना उत रांसव नरलाल ॥ बली राम चमरा सुतदु भगरा प्रेम विमाठ ॥ ३ ॥

1. 1—क० ॥ कर दाहा से कावत गापादान ॥ वर्यां चकार ककार लो भा प्रसिद्ध उपगन ॥ क० ॥ दुगल जाल म उ घमिद से लाल में बुलबुल जाने ॥ ॥ पौर उपाय न दग दग तर वायु डालवन का मन डाना ॥ डकी चलाया मने मिल के यह जान मुखस दवांम वधाना ॥

पदों पर सब पहिल भावन भावन मंद बदे मन भागी ॥ ७३ ॥ १० ॥ ऊपरों के मुह मा कोणका नदी
गमान ॥ तीन ईश्वरी सर्वस बरि हन गमान ॥ शुभमन्त्र ॥ तारीख १५ मिनवर १८८० ई० ॥

Subject—श्री हर्षावतार ॥

Note—सर्वस बरि गमान । निर्दिष्टादि १५ १८८० ई० तारीख १५ मिनवर १० ॥

No 109—*धरायण Verse Substance*—I ranch fine lamp paper Leaves
—27 Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines—11 on a page Extent—355 Slokas
Appearance—New Complete Generally correct Character—Persian Place
of deposit—Maulvi Sekh Abdallah, Dhunyah Toli, Mirzāpur

Abstract—Subjecta dealing with Vedāntism. The author has taken
each letter of the Devanagari alphabet and has written certain verses on Vedān-
tism, the first verse beginning with that particular letter. The author of this
booklet is the famous Malika Muhammad Jāyād, better known as the author of
the Padmāvatī. Though this booklet will not make any substantial addition to
the great fame of the author of Padmāvatī yet it is a valuable find, inasmuch as
it adds to our information about Malika Muhammad's literary efforts. The
manuscript is dated 1301 A H (1886 A D).

Beginning—सारा । सारि केरा बरि दिया वरु बरि बरि । अहमद बदे न दीव हुसर
कोन गमान ॥ सौपारी ॥ सादद नरु चरु नरिमार । उर सब नरु चरु नरिमार । उर सौपारी तम
आर न बरि । सादद मुउन वरु सय रदा ॥ सब चरु नरु हुसर नरिमार । उर सय वरु चरु नरिमार ।
जारे चान ज्ञान निरमावा । दोनैय मान समुक्त मे बावा ॥ सौ उन चरि वरु सुय रोणा । मे
सुय आम बाल मे बाला ॥ ये सब चरु बरि बरि नरिमार । उर सय मेय वरु नरिमार । वरु सुय
सुनका । सा नरि हुसर वरु नरिमार । दादा । बरि सा ज्ञान बरु वरु सय चरु नरिमार ।
पौन पद चरु वरु नरिमार । सादद ॥ हरे उ सुनय सुय, बरि बरि नरिमार । तदी
पद नरि हुसर मुअद चरु वरु मे ॥

End—दा० । साग बरु न साग भागी मंद नी बरु । उ वरु नी साग बरु भागी मेय
चरु ॥ लिखा री वरु दिन आ न मिनये वरु ॥ लिखने बाग बापुरा नरि नरि भागी दाप ॥ सौ० ।
ज्ञान चरु वरु लिख ज्ञान नरु । लिखने बाग विनय नरु ॥ सुनयन के पद चरि निर माथा ।
विनय बरी ज्ञान दाउ दावा ॥ वरु चरु वरु पद चरु चरु । दावे वरु वरु चरु वरु । चरु वरु
मूल नरि । सुनयन समुक्त पद लाग नरि ॥ सौगुन मेर न कच उर चरु । सुन सय छाद दिवस
निम काव ॥ चरु वरु नरु चरु दावा । सब विषय चरु चरु विदोना ॥ मिरजापुर सहर जा ज्ञान ।
पुनवाना टोना चरु ॥ दा० ॥ सकल वरु मे तैतलम दिवरो तरह मे चरु । पून भाग विषय
वरु वरु सुदिन चरु ॥

Subject—वेदायन ज्ञान ॥

Note—अथकरी मालक मोहम्मद जायसी हैं । निर्माण बरु का पत्र नदी लगता ।
लिख का समय सवत १०७३ ई० ॥

No 107—*इन्द्रायण Verse Substance*—Sivarampur made paper Leaves
—100 Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—12 on a page Extent—5,500 Slokas
Appearance—New Complete Correct Character—Kashmir Place of deposit
—Maulvi Abdallah, Dhunyah Toli Mirzāpur

Indrāyana—Story of Rāja Kumār an Rāni Indravatī by Nāra Muhammad
of Jaunpur, who composed this in 1157 A H, or more than 200 years after Malika
Muhammad had composed his Padmāvatī. It is curious to find romantic poets
so late as the middle of the eighteenth century. The book is written after the

manner of Mahila Muhammada's poem. The manuscript was made from the original in Simvat 1559 (1902 A.D.).

Beginning—बिस्मिल्लाहदिहरेमानिरंदोम। भस्तुति बह ॥ १ ॥ धन्य चाप जग सिरजनदारा।
जो प्रकास बिनु खम सवारा ॥ दाऊ जग का अपुनि राजा। राज दाऊ जग को तेहि राजा ॥ दोहा
नैर पद पहिचानू। दोन्हा रसना ताहि बसानू ॥ वाठ सुनै कर सरयन दोना। दोन्हा बुद शान
ताह चोहा ॥ गगन कि सोभा ज़ोन्हेसि तारा। धरतो सोभा मनुष मवारा ॥ चाप गुप्त सो पागट
चाप चादि सो घत। चाप सुनै सो दसे कोन्ह मनुष बुचवत ॥ १ ॥

End—सो यह पोथी जो फोड पढ़ई। ताह दाया सो तेहि सुख बढ़ई ॥ होइ सुखी जो पढ़इ
इपारो। होइ धनो जो पढ़इ मिघारो ॥ पढ़े विपद सो मर्षित पावै। धाउर पढ़े शान मन पावै ॥ पढ़े
विद्योगे हाह भयोगे। नासे राग पढ़े जा रोगो ॥ विचारयो पढ़े चित लई। होइ ताहि विद्या धीच-
काई ॥ मया संपूरन पोथी पूजो मन का चाम। पढ़े लोग मेवायो जब लीन मरिध आकास ॥

Subject—राजाकुमार और रानी इन्द्रावती की कथा ॥

Note.—प्रद्यकता नूरमुहम्मद सबरदद जिला जौनपुर के रहनेवाले हैं। निर्माण बाल ११५७
हिजरी माह सुहरम है। जिस प्रति से यह नोटिस को गई है उसका समय सवत १२५१ ई ॥

No 110—मक सजा का भगड़ा Verse Substance—French foolscap paper Leaves—16 Size—6½ x 4½ inches Lines—14 on a page Extent—250 shlohas Appearance—New Complete Generally correct Character—Permanent Place of deposit—Maulvi Sekha Abdullah, Dhuniyana Tola, Mirzapur

Bhakta Saltā Lājshagard—Discussion between a Śākta, properly speaking a Tīntrika and a Bhakta (i.e. a Vaiṣṇava) The name of the author is not given, but it was composed in 1053 A.H., at the time when Jahangir was the ruling emperor of India

Beginning—बोपाई। पहिले सुमिरहु चादि निरजन। सुखदायक दारिद दुख मंजन ॥
जोह कारन हर मदा विधागो। अस चढाह किरिह भा योगो ॥ ब्रह्मा विष्णु न जानै मेऊ। और सु
बोन जगत मद् देऊ ॥ कहा सु यह रमना रस भरी। जा भस्तुति चिन्तै हर धरी ॥ कहा यह नैन देख
गुन गये। कहा यह नैन जो जह्नु सुनावै ॥ दादा। दायावत गोसाई गुन धेगुन न विचार। राघु
मिन है एक सम सब कह देख बहार ॥

End—बोपाई। सुनु माकत हम ठाकर दासी। एक पुढ्य पढ़े चयिनासी ॥ पकदि कर
हम मातहि पूजा। एक पुढ्य तीज करिह न दुजा ॥ एक पुढ्य सेह हम बह कापू। और जगत
सप भूखहु राजू ॥ हम सुपारम जम मसि आग्यारो। लाय बलक देहु जिन गारो ॥ पाप होइ सेह शत्रु
न दासी। दोष रप जम लाज विलासी ॥ दोहा। हम दासी यदि जगत की खदा जो निर्मल भव।
तासी जिन दासी बह साधन पुण्य पनम ॥

Subject—शाक और मक का भगड़ा ॥

Note—सद्वर्ता का पता नहीं लगता। अनुमान से बोरे हिंदू जान पड़ता है क्योंकि हमने
गद्यनादि द्यताओं की बन्दना से प्रथम आरम्भ किया है। निर्माण काठ मन १०५३ हिजरी है। जिस
प्रति से यह नोटिस को गई है उसने लिखने का समय नहीं दिया है। लेखक बहो भोलायो राघु चन्द्र-
म्लार हैं ॥

No 111—हम जयगहर Verse Substance—Foolscap paper Leaves—363 Size—13 x 8 inches Lines—16 on a page Extent—4,500 shlohas Appearance—New Complete Correct Character—Kafil Place of deposit—Sekha Qadir Balhha, Makari khoh, Mirzapur

Hansa Jadhira—Story of Rājā Hansa and his Queen, Jadhira by Qasima Śāha, who was a resident of Darjābād (Oudh), and who composed this book in 1143 A. H. The manuscript is dated Samvat 1958 (1801 A. D.)

Beginning—हंस जगहिर नाम ।

तादीफ चल्ताह को ॥

प्रथमे चलय नाई चित लाऊ । जोई चित लाई जेति लखि पाऊ ॥ जा भय मन रचा उजियात । सीहि कर पौन रचा भंभारा ॥ सिरजे सात सरय बैलामा । सिरजा अपहर निरमल बामा ॥ सिरजे दूत्र बरन बहु मांते । सिरजे भार सोम दिन रातो ॥ सिरजे मय नीर ल पायोई । सिरजे पानि घन उप-जायोई ॥ सिरजा मन चनुय गाम्भारी । सिरजा लखि मोर मूर तराई ॥ सिरजा कवल कुमुद मर माहौ । सिरजे नखत लड़ि लोकाहो ॥ सिरजा मन चनुय जिन घे विलेप जे टक । तीन शक जिन मिर-जिया चलय नाम यह थक ॥

End—लिख यह ग्रंथ गप भव जवहरी । संवन विकरम रावक ठवहरी ॥ उनहम से चट्टायन रहेऊ । सावन बंदी दुरम तिथि भयऊ ॥ सुद समय भी बुद क पात । तीन बने तप मये तैयात ॥ दसपत कादर पत्राई ब भोजे । मरत सब ब पुन कीदवने ॥ मिरजापूर नगर भा रहे । मकरी सेह महुला चहई ॥ पालक बहुत बिहउ नई थात । बिन नी बैम प्रकार्य भारा ॥ ताह कारन सब से कर जेतो । बिनती करी बहोत बहारी ॥ पाद सुनि कथा उठावहु तब दाउ हाथ उदार । मांनि दुषा करतार सो बला लिहउ बफसाइ ॥

Subject—राजा हंस मोर एक ली जगहिर को कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता काममशाह दीयाबाद के रहने वाल थे जौन लखनऊ मोर सरय के बीच में है । उहेन यह ग्रन्थ मग ११४२ हिजरी में बनाया था ॥

No 112—ज्ञानदीप Verse Substance—Country made paper Leaves—112 Size—6½ x 4 inches. Lines—18 on a page Extent—1,500 Slokas. Appearance—Old. Complete. Correct Character—Persian Place of deposit—Maulvi Abdullah, Dhuniyana Tola, Mirzāpur

Gyana Dīpa—Story of Rājā Gyāna Dīpa and his Queen Devajāni by Sekha Nabl of Jaunpur who composed it in 1024 A. H. (1619 A. D.) during the reign of Śāh Shām The manuscript is dated 1875 A. D.

Beginning—साह चगाई निरंजन नायक । एक प्रकार भवल सुख दायक ॥ दोन दीप दुष दाहिद मजे । ज्ञान भव परमार्य भजे ॥ सब भय घट भई यह परधाना । सब मदे जेति वई सस माना ॥ घोद के रुप सब दोन सरुपा । घोद सरुप नई काहु करुपा ॥ यह सब मदे घोद मदे केर माहौ । यह निरुप सब जग उपराहौ ॥ घोदि क गुन गुन गुनी कहाय । निरगुन हार गुन सबे सिचाय ॥ निरगुन रुप सगुन मूँध निना । द्यान मदे मन जाको चेना ॥ बिन भक्कर के जठर मात्र निले घरे सति मोन । एक उभय एक ज्ञानमय परत करत है दोन ॥

End—पदवैपन सो बिनती मोरी । पावर भगुँक पडेस मति केरी ॥ ब्रह्म विचारि दोष मोहि लावहु । दोष हार ती मोन बनावहु ॥ ललित रुप जा भापर गह्रा । पुन पुनि चमरधोष से काढो ॥ सब रस धार किहै सवमाना । जो पानद हिय होर निदान ॥ बिनती एक बिहउ विधि पाहौ । मिटी पाप पुन उपजे ताहो ॥ पावर पारि पडे सब पाई । जानो मेघ मुकति मोहि होई ॥ पावर ती नालोस खुराना । जिन जाने कहु पावर पाना ॥ नबो नवा नित रहत ही निनाई नबो मन पान । कटा करे सो होइ है चित महे कोन उदास ॥

Subject—राजा ज्ञानदीप मोर रानी देवजानी का कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता शेष नबी खान मऊ खाना दोसपुर जिला जौनपुर के रहनेवाले थे । उन्होंने यह ग्रन्थ सन् १०२६ हिजरी अर्थात् सन् १६७६ में शाह सलीम के समय में बनाया । जिस प्रति से यह नोटिस को मई में वह १२ सितम्बर सन् १८७५ ई० को लिखी हुई है ॥

No 113—बहुली पुरान *Prose Substance*—Foolscap paper Leaves—71 Size—12½ = 8 inches Lines—24 on a page Extent—2,425 slokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Manohar Das Rastogi, Dhundhu Katara, Mirzapur

Angulī Purāna—A treatise on Vaidyā (Hindu Medical System) by Hakima Farāīsa Vaidya (?)

Beginning—धोनेश्वरनाम ॥ अथ कपसौस हकीम वैद्य लिखि भारतम बहुली पुरान नाम बिकरसा कहो ॥ अथ एतु पिचार सरोर मे चारि कोठा है ॥ एक कोठा अमि ह ॥ तहां ते क्षुधा हो गिई ॥ दूसरे कोठा मे अग्नि रहति है ॥ तीसरे में जाय के मल होति है ॥ चौथे मे जाय के म ल अघतु है ॥ प्रथम जल कोठा ॥ ताके दो रंगे है सो दो ऊपर को चली ॥ दो नीचे की चली ॥ एक दाहिनी एक बाई तर्फ ॥ नीचे की रही है ॥ एक दाहिनि तर्फ चार ॥ एका बाई तर्फ चार ॥ बाई तर्फ रंग मे ती चार बहुर कुटी ॥

End—पौर पाक ॥ विष तेविया सेर १ तिनके चार टुकटा चूरावे कुटि पोंसि कपडून करी तय सेर १० पानी एक नाद में गरि धामे विष हारे नाद को धूप मे राखे पैसी तरट दिन ७ करी तय लिखि होर फिर बजो सी कराही मे पानी हारे तावे विष हारे पीटै जब बृष सूय होय तय धोष गाय को घाय पाय छैके बरिदान करी तय मसाते हारे सालम मिमो टक १० इन्दी टक १० कौच बीज टक १० असगध टक १० पोपीर टक १० मिष टक १० साठ टक १० घनिया टक १० लोण टक १० दालचीनी टक १० सोफ टक १० ओरी दीठ टक १० लोचि टक १० जायफर टक १० तज टक १० मैदा लकड़ी टक ५ तेजपात्र टक ५ रनि अस्तुंगि कुटि पोंसि मिलावे सहल सेर ५३ कने बारी ताके जोस देई यासी मिलावे कैमौर मासे ६ मुसक मासे ६ पिसि के मिलावे तय गोलो मासे ४ साम सघारे दिन ४० नामदंत मई होर बिडु कुसाद मूषक प्रमेद रक विकार की तो पीलियाय घपममार घमह मयामर भालक दाहा मिमो पौमस सिर रोग सिर दर्द आघामोसी अर्थगवाय अकवाय गोंदयाय सांधक घाय सिरामत घाय अस्वगत घाय अनागत घाय पंग घाय पक्याट अतज्याघ घाईत घाय मय रोग दूरुलम घाय सो आ नामवान कार्मर बजामोर मगदर धत रोग नास पाटी क्यारी मई ॥ इति श्री बहुली पुराने हकीम फारामोस बिकरित पाक विष्य समाप्त ॥ समाप्तादयय ग्रन्थ ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम केवल हकीम कपसौस वैद्य जाना जाता है । इसमें लिखाय उमका कोई हाल तथा समय नहीं जाना जा सका ॥

No 114—दयावल्लभ *Prose Substance*—country made paper Leaves—97 Size—10 X 7 inches Lines—25 on a page Extent—2,728 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Purushottam Vaidya Dhundhu Katara Mirzapur

Dayā Vilāsa—A treatise on Vaidyā by Dayā Rāma son of Lachhā Rām, who composed it in Samvat 1773 (172- A D)

Beginning—धामोश्वरनाम ॥ पाथा दयावल्लभ लिख्य ॥ अथ दादा ॥ कुत्र धामो रज लता भन्तु नृदायन हुम हार । दया कंज गुत्जन समर प्रथम कुंज सुपमार ॥ १ ॥ राशय नामय मन कथन दोष घाम पत् स्वाद ॥ अर विमुक्त पथ मद बहु दुलिय कुंज रागद ॥ २ ॥ पाथ अलक रत रोद सकल लुच घपन अघर ॥ अर अकुम जन दाद जितय कुंज भाषा मयन ॥ ३ ॥

J'ni—मौलि घोष दृक् वर्ण गोमुख भाँद मित्राय । यव दिवस तर्जो कुँन धौत जल मल
ममति लेंदु मुखाय ॥ मुख हान मुँम मया गल्लदाय मया । चाँदयेन चद्रक और सा पाँत्र चारि जाम
जमार ॥ चूँचालिका दीप नोट सा ह्यत्र आम चाँद मुत्तार । कौन चय्य मुन धौन भूँतही गद हान
दाय नगार ॥ गामुन भाँद मित्राय वीज चतुर के मुन वार ॥ यव मयनामा चयन ॥ कुँदालिका ॥ पंड
दोय मुँन मादनो विवम भाँद तजान ॥ मवन मुन हाँये मुने माल चाँदनी नाम ॥ मालवाँदनी
नाम यद दीपि मुख रम चदा । तुल्ये प्रमय एवम सैन यव कटुन कटदा ॥ दवा मृषा मुख प्रथ मुख
मुगु रेवति चाँये । उँदग सैन प्रमु वीज पोतर कुँन मुम राष ॥ कुँदालिका ॥ चतुर सैन चतुरगनी
राजनि रजन चदान । सुरपोत मम मम लक्ष्मी दोला सुत्रम मवान ॥ वीजो सुत्रम मवान निर्माँद
को वय निर्माँद हर । लक्ष्म लक्ष प्रवार कट कोष वीज महीचर ॥ तर्प मद्रमद्र माह प्रतत्र भूपति
महिमा कर । दवा कपोत का दाम जासु कम चन्द्र दिवाकर ॥ दादा ॥ मीन कनि माषा मयन मीर
मचन वचन प्रात हँद । घट दम कण प्रमन बहु प्रथ मौवु प्रमोर्वद ॥ हँत थी लकी रामामत्र थी
इयाराम विरोचने दगाँवलाय प्रथे नाम वीजमयो वृज १६ संपूर्ण ममातम् ॥ इसलोक ॥ मगल
पुस्तकानाच पाठकानाच मगल । मगल लखकानाच मुमा भूपति मगल ॥ १ ॥ ममात ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—लक्ष्मीराम के पुत्र श्री दयाराम विरोचत । इनको घन की कुँदालिका से जाना जाता है कि वे दिहरी के रहने वाले थे और संवत् १७७९ वैशखीय में रहने इस बनाया । लख के बाल का पता नहीं मिलता ॥

No 115—मानवत दसमस्कन्ध *Verse Substance*—country made paper
Leaves—449 Size—8 x 1½ in hes Lines—15 on a page Extent—3,780
Shloka Apparance—Old Incomplete Incorrect Character—Kaiṭhi
Place of deposit—Babu Krisnaprasad Singh, Gorakhpur

Disyretal Description—Translation of the 10th canto of the Bhāgavat
Purana by the poet, Brijpati who composed it in Samvat 1344 (1287 A.D.)
The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.)

Bibliography—

यव घानी दय गा साद । तारा तुम वीनी श्री जाने । पनये वचन हमारी माने । जग पावोचो
वदनेर कहा । कम घदानो माने रहे । करा का राखे तय दोड । तीन बीज जान न पावे माड । हुनो
वे पन पग डाटा । चाडु दीम घटु बीका बेडारी ॥

Li—दोहा । मयत सरद से मय । घाटी अचीक चालीस ॥ मरतोसर सुद पचादसी ।
सुव वार राशाम । दादा ॥—६ । ० । दिस पुनीत म । पून लपो पूतन ॥ जा होत सा
भावे मुर । पात्र पद शायन ॥ दादा ॥ सायुन से बीनली करत । घाठ चरत पे सीस । पठन
सुवन मोहा दीन का । मन वच दह घसीस ॥ दोदा ॥ बीननी हुजो जार करे । कहत सुनो
सर काप । पत्राश प्रेम पत्राश दोए । जामे पाप न होए ॥ हँत श्री मायवले मदा पुराने दसम सकवे
दग चरण मानम भुजनी कौन भागी था संपूर्ण समन मालीक पुस्तक भावौराम जादो भुजावनी
पाकी नमो दयाराम पुस्तक लोपत मरक मुरदार काली के वामो गुदवाग्रसिध मुरदार सेवक

संवत् १८५७ मोती भादा सुदी १० वार सुकर वार के पुस्तक संपूर्ण लोपते हवा संपूर्ण मम
दाम न नदी दीघने श्री राधा कृष्ण साठन महमदीयमेन पत्र घट लोखत है ॥ सरदर वरखन रह्यो
जान । साठस लोपने हार की मन दो पात्र को रान ॥ श्री राम चदायनम । श्री राधा कृष्णमानम् ॥

Subject—मानवत दसमस्कन्ध का अनुवाद ॥

Note—संस्कृत का बना और १८५७ का लिखा है । अनुवादक का नाम भूपति जान पड़ता
है । ८ पृष्ठ से इस पुस्तक का पत्र मिलत है । बीच में १६ से ५१ तक के पत्रे नहीं हैं ॥

APPENDIX I.

List of manuscripts belonging to the Jodhpur State Library
of which the notices have not been included.

APPENDIX I

List of the manuscripts belonging to the Jodhpur State Library of which the notices have not been included in this year's report

No.	Name of book	Name of author	Date of composition	Date of manuscript.	Remarks
106	Achala Dasa Kirtih ki baji.		..	1786	
117	Acharyaji ke utsava ke pada.	Several authors		.	
118	Adhyatma Doddaji ko	Dadu ji	(1600)	.	
119	Asamedha Jagya bhasa			1786	
120	Asankha juga ki ghata thipana			.	
121	Artayama	Dera	(1610)		Incomplete
122	Barja ra Mista				
123	Bhagavadi ke lakpa	Hari Raya ji			
124	Bhagwana Stoiraana				Incomplete
125	Bhajana	Several poets		1649	
126	Bhajana	Ditto			
127	Bhajana Sata	Swami Dhruba Dasa	(1635)	1870	
128	Bhaktamala chuni tika sahita.	Balaka Rama	1776	1778	
129	Bhaktamala tika sahita	Priya Dasa	1712	1778	
130	Bharathari Gorakha Natha Samvada.	Hari Das Sadhu			
131	Bharathari ji ki Sabadi	Several authors		1649	
132	Bharathari ko pada				
133	Bhogala Parana				Incomplete
134	Chanakya bhāsa tika sahita				Ditto
135	Chandana Mahayaga vartā	Bhadraseni		1794	
136	Chaubisi ekadasi Maha tana bhāsa				
137	Chhanda Jaladhara Natha ji ro Kabhi.	Charana Mahādasa	(1810)	.	
138	Chhanda Sangraha	Several poets			
139	Chha raga chaitiya ragai ki bhaktiya	Ditto			
140	Dadu ji ka pada	Dadu ji	(1600)	1649	
141	Ditto	Ditto	(1600)	.	
142	Dana Lila	Paramansanda			
143	Datta Gorakha Samvada	Gorakha Natha	(1350)		Incomplete
144	Dhanuta Yagya				Ditto
145	Dhru chandras				
146	Dwidattmaka Swarupa vichara	Hari Raya ji			
147	Gadyartha bhāsa	Ditto		1780	
148	Gidoli ri baji				
149	Gita Maharaja Sri Abhaya Sindh ji ke	Several poets	(1760)		
150	Gita Maharaja Sri Jaganatha Sindh ji ra	Ditto	(1680)		Incomplete
151	Gita Natha ji ro	Charana Chana Dasa	(1810)		Incomplete
152	Gita Rava ji Sri Jodha ji ra	Several poets	(1810)	.	
153	Gita Savaka Maghri	Savaka Maga ji	(1810)	.	Incomplete
154	Gita Trikutra Sri Mata ji	Several poets			
155	Gora Budala ri baji	Nahar Khan Jat			
156	Gorakha Natha ji ra pada	Gorakha Natha	(1300)		Incomplete
157	Gorakha Natha ji ka phatakara grantha.	Ditto	(1300)		
158	Gorakha Sankhya		(1810)		
159	Gorakha Sanhita bhāsa		(1810)		
160	Grantha Suvangi	Rajaba ji			
161	Gulabān bhavar ki baji			1649	
162	Gunaganja Namō	..			

No	Name of book	Name of author	Date of composition	Date of manuscript	Remarks
163	Gupa sigara	Mahārāja Śrī Ajīta Śinha ji	(17 th 0)		
164	Gustān ji ke swarupa ko chintana bhāva.	Hari Rāya ji		1778	
165	Gyāna samudra	Fandara Dāsa	1653	1773	Incomplete.
166	Gyāna Siddhānta Joga	Gorakha Nātha ..			Incomplete.
167	Gyāna Sindūra	Gorakha Nātha ..			
168	Gyāna Tīkha	Gorakha Nātha ..			
169	Ikāṣṭa G lāsa nāmā tavarikha ki sanksepa bhāṣā		(1700)	(1810)	Incomplete.
170	Harichandra purāṇa			1723	Incomplete
171	Hari Dāsa ji ke grantha	Mahātmā Hari Dāsa	(1550)	1649	
172	Hari Jāsa	Several poets	..		
173	Hari Yasa bhājana	Parasa Rama Joga Raja			
174	Īqyara san rī kothā				Incomplete.
175	Jamoni ātmasa bhāṣā	..			
176	Jalandhara Nātha ji rī rūpa.		(1610)	(1610)	Incomplete.
177	Jalanāra Nātha ji rī rūpa.	Sanjōl Rāma ..	(1610)	..	
178	Jalandhara chandrodaya	Swatya Māna ..	(1610)	(1810)	New
179	Jogamur Śrī	Gorakha Nātha ..	(1550)	..	
180	Junaki yāsa				
181	Kāji Kādama Mānā	Kāji Kādama Bhaktā	..	1649	
182	Kāji Mahāyāsa bhāṣā			1787	
183	Kavi pnyā	Ketava Dāsa ..	1601		New
184	Kavita ji ke rāda	Kavita ji ..	(1400)	1648	
185	Kavita ji ki ramayan	Ditto ..	(1400)	1649	
186	Kavita ji ki śikhi	Ditto ..	(1400)	..	Old
187	Ditto	Ditto ..	(1400)	1640	
188	Kavita ji ke kṛtā	Ditto ..	(1400)	..	
189	Kavita Jalandhara Nātha ji rī		(1610)	..	
190	Kavita Mahārāja Māna bhāsa		(1810)	..	
191	Kavita Saugraha	Several poets	Incomplete
192	Kavita ji ke rāda	Ditto	Ditto.
193	Kavita Rājāra	Rājāra and Bhā pā.	(1610)	..	Ditto
194	Kavita Nātha ji rī	Rājāra ..	(1610)	..	Ditto
195	Kavita Nātha ji ka Kun dāl ya	Rājāra	Ditto
196	Khyā Mahā ājadh āya Śrī 108 Taktā bhā S. bhāsa	Ditto.
197	Kīrtana Rama Kṛmā choti ra ka.	Several poets	
198	Kīrtana Saugraha	Ditto	
199	Kṛmā ātama Swarupa nirṇaya	Hari Rāya ji	
200	Kṛmā Vāsa	Mahārāja Māna Śinha of Jodhpur	(1810)		Incomplete.
201	Kṛmā yā Rājā Padma Śinha ji rā.	Charana Govardhana	(1650)	1717	
202	Kundāl ya Śaha Sing bhāsa ka.	Several poets	
203	Lāli Mānā r. bhāsa	
204	Magha Mahāyāsa bhāsa	1786	
205	Mahārāja Ajīta Śinha ji rā.	Several poets	(1730)		
206	Mahārāja Cāya Śinha ji rā gūṇa rūpāṇa	Charana Rama	(1630)		
		..	(1810)	..	Incomplete 3 copies
		..	(1600)	..	

No	Name of author	Name of book	Date of composition	Date of manuscript	Remarks
209	Mana Manjari nama mala	Nanda Dasa	(1567)		Incomplete
210	Mauchhā vacha ri barta				
211	Maand aara tappo	Samirata or Rasaraja			Incomplete
212	Migassara Mahatmya			1735	
213	Mochhandra Natja ji ka pada	Several Jogeswaras		1638	
214	Moha Marada Raja ki kajha	Jananiṭha	(1719)		2 copies
215	Moha Vireka	Siddh Gopala Dasa			
216	Kaga jiri barta			1649	
217	Nama deva ji ka pada	Nāma deva ji		1797	
218	Nānika ji ki saet	Nanaka Guru	(1600)	1649	
219	Narvae Bodha	Gorakha Natja	(1350)	1649	
220	Nānaketa bhāsa				
221	Natja charitra ro haki kajama	Rajhwara	(1810)	1759	Incomplete
222	Natja Dharma				
223	Natja ji ki bāaf	Maharaja Mana Sinha of Jodhpur	(1810)		Do 2 manu scripts
224	Natja ji ki duha	Ditto	(1810)		Incomplete
225	Natja Kirjana	Ditto	(1810)		Do
226	Ditto	Ditto	(1810)		Do
227	Natja Mahama	Ditto	(1810)		Do
228	Natjananda prakāśika	Vyas Tārā Chanda	(1837)	1872	
229	Natja Purāṇa	Maharaja Mana Sinha of Jodhpur	(1810)		Incomplete
230	Natja Ranhitā	Ditto	(1810)		Do
231	Navedhā varnana				Do
232	Padma Purana Mahilo varnana Mahatama			1783	
233	Padma Sangraha	Several poets			Do
234	Pancha dāsi bhāsa tikā sahita			1649	
235	Panchākhyaṇa pancha tantra kathā				Incomplete
236	Panchal Swami Didd ji ki	Gopala Dasa		1649	
237	Phutakara Duha	Several poets			
238	Phutakara Gita	Several charanas			New
239	Phutakara kavita Duha	Several poets			
240	Phutakara Pada Gava ka	Ditto		1819	
241	Pipa ji ki parachi				
242	Pratibodha Gyāna tika Joga	Ananta Dasa Sainu	(1800)	1693	
243	Prema Pratras				
244	Prīti chaubauḍ gāthā	Mhrava Dasa	1731 (1635)	1735	31 books.
245	Radhika Rāsona			1771	
246	Raga	Several Mahatmas		1763	Incomplete
247	Raga Malara	Several poets			Do
248	Raga Sangraha	Ditto			Do
249	Raga soratha kā pada	Mirān (1420) Kavira and Namadeva.			2 copies
250	Raja Jodhpur ki banas vali		(1732)		From Siraji to Vijaya Rāna
251	Raja Risala ri barta				
252	Rama Chandrika	Kesava Dasa	1601	1759	
253	Rama Charitra bhāsa				
254	Rama Dasa bairāva ri tkhadiyana.			1790	Incomplete
255	Rama nomi ri kathā				
256	Rama vilasa	Mahātmya Mana Sinha of Jodhpur	(1810)		
257	Ranjha Hira ri barta				
258	Rasa Gulzara	Charana Badana ji	(1810)		
259	Ranka Piyā Satika			1737	Incomplete.
260	Ditto				
261	Rāthoran ri parana		(1810)		

No	Name of book	Name of author	Date of composition	Date of manuscript	Remarks
262	Ikshvāka ..	Mahārāja Pratyā Saha Brjanalāhī of Jaipur	(1700)		Incomplete.
263	Popaka vārāj Tīlaka rā kavyā.	Several poets	"	"	
264	Bāhikā Bhāgavata Śloka " " " " " "	Dhruva Dasa	1629		New
265	Siddhā Mahārāja Murti Rāma jī ka pada.	Murti Rāya Siddhā			
266	Sūktā Mahārāja Śrī Dula ha Rāma jī ka sabada gāyā kā phatakara.	Dulaha Rama			
267	Sachha Śrī Mārāja Rāma jī ka pada.	Siddhā Mārāja Rāma jī			
268	Rakuna Vichar				Incomplete.
269	Samarājīlī ko anga	Dādā	(1600)		
270	Bāmudrika bhāṣā tīkā sahajā.			1729	
271	Saṅgraha Grantha	Several poets			Incomplete
272	Ditto				Do.
273	Sanjogāt Nama prastāva	Chanda	(1190)		Old
274	Śā on Śvarupa kī bhavani	Hari Itāya	"		Incomplete.
275	Śama jī kī chitāvasi	Śama jī			
276	" " " " " "	" " " "	(1610)	"	Incomplete
277	" " " " " "	" " " "	(1635)	"	
278	Śva Gītā				
279	Māyāśrī vī kavyā			" 1745	Incomplete
280	Śrī Hājara rā kavījī	Kavījī Bānī Dasa	(1619)		
281	Śrī Kṛpā jī Hī Vra vāra līlā.	"	"	1800	
282	Śrī Nātha jī ka mata ko grantha.	"	"	"	Incomplete.
283	Śrī Thākura jī Hī Mā bhāva ra kavījī.	Several poets		"	
284	Subodh kī bhāṣā ..	"	(1730)?	"	Incomplete.
285	Śuka bhāṣā jī	"	"	1790	Do
286	Sundara Dasa jī ka savaiya	Sundara Dasa	(1620)	1778	
287	Rapsana Vichara				
288	Śura Dasa jī ka pada	Śura Dasa	(1550)?	"	
289	Śwāmī Dada Dayāla jī ko kṛitā	Dadā	(1600)	"	
290	Takha a Vāsa	Śiva Rāma jī	1840		Incomplete
291	Utpatī Pāstara				
292	Ujāva Māhā	Hari Rāya	"	1778	
293	Vallabhacharya jī ka swarāpa kā chāṇana bhāva.				
294	Varnāśra Dharma ..				Incomplete.
295	Vāsa Parana	Gorakha Nātha	(1350)	"	
296	Vijayā Pada	Seve al poets			
297	Viveka Vārja	Kṛpā Dasa Charapa	1624	"	
298	Vṛandabana Sāsa	Dhruva Dasa	1629	"	

APPENDIX II.

Genealogy of the Jodhpur family.

INDEX I.

Names of authors

INDEX I.

Names of authors.

INDEX I

NAMES OF AUTHORS

[N.B.—The figures indicate the number of the notices]

Ajja Saha Maharaja	40	84	85	87	163	K. Iola	56
Ananda					5	K. p. Rama	11
Anan a Dasa					41	Kruna J vana Lachhi Rama	67
Atama Dasa					39	Laksmi Nijha	21 22
Badana ji Charana					58	Lala Chandra	6
Bajji Rama					32 33	Lala Dasa	"
Bajunda					9	Madho Rama Kavashta	43
Balabhadra					45	Malhuri Dasa	104
Babitra					24	Maga ji Savaka	153
Balaka Rama					128	Mahadana Chandra	137
Banki D sa Kaviraja					284	Mal ka Muhammad Jayasi	105
Bhadra S na					135	Manohara Dasa	13
Biya a					193	Mona S ngla Mahara a	4 31 60 7 78 700
Bhup					115	207 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282	
Bhatri Lala					8	Mira Muhammad	109
Bodhi Lala					107	Miran	17
Cha na Dasa Charana					151	Murata Rama Sudu	269
Chanda Bardai	71	275				Murali Daya Sidhu	21
Chaturbhaja D wa Kavashta					44	Nahara Khon Jatamala	15
Chhehala					35	Namadeva	63 71 249
Dada	118 140 141	271	293			Nanaka	218
D modara Dasa					63	Nanda Dasa	58 209
Daulata Rama					30	Naraha a Dasa Barahata	43 49 50 51 52
Dayi Rama					113	Padamakara	142
De a or De adatta	7	121				Paramananda	1 3
Devil Dasa					1 82	Parasa Rama	26
Dhrava Dasa	127 244 264	280	307			Pratapa Saha	281
Dulaba Dasa					268	Prasbi Nijha	129
Dadu Rama					30 33	Pr ya Dasa	55 97
Dar ba Dasa					15 36	Ra H sa	160
Copli a Dasa					163	Rajaba H	73 74
Corakha Nijha (?)	61 143 156 157 166	165	170 219	290		Raja Saha Maharaja	81
Govardhana Charana					201	Raj a Punja	57
Hakima Farasla Valdia					113	Ras ka Dasa	38
Hari Dasa H					171	Ras ka Dasa	101
Hari Dasa N anjan					64	Rajana Saha	193 194 221
He Dasa badhu					130	Rajani a	268
Hari Rija ji	123 146 147 164 199	278 297				Sadela Vachha	30
Hari Vallabha					90	Sambhu Datta Jai	211
Hama Ch rana					206	Sam rala or Rastraja	177
Imraja Rama Sadh					265	Santoli Pama	"
Jaga ji					29	Saradara Saha	110
Jana Mukunda					104	Sekha Naji	19
Jambhara Datta					165	Sa ra Saha Mha aja Kumara	77
Jambhara					214	Sema Ji	291
Jaswantha Saha Mahir ja	14 15 16 1	204	47			Sa va Rama ji	107
Jayagopala Saha					103	Subansa	2
Jaya ji na					64 89 91	Sundara D sa	160 200
Jetha Vala Panololi					160	Sundara D sa	28
Kabira Dasa	50 53 54 181 183	186	187			Surata Mha a	99
Kajliha lara Bhakti					185 249	Sa a Dasa	1 8
Kal ma Saha					181	Svarupa Mha	89
Kesari Saha					111	Syama Rama	41
Ke aya I aya					34	T na Sema	203
Ke aya I aya					283 284	Ta a Chanda V yasa	67
Ke aya I aya					283 284	T loka	11
Ke aya I aya					283 284	U Rama Chanda	105
Ke aya I aya					283 284	V na G	40
Ke aya I aya					283 284	Vr nda	40

INDEX II.

Names of works.

INDEX II

NAME OF WORDS.

[In II.—The figures indicate the number of the entries.]

Achala Dasa bhikṣi kī bāṭa	116	Olṣa Nāṭa jī ṣi Jodhā jī rā	162
Āchārya Jī ke upaśa ke pada	117	Olṣa Sevaka Maṅḍ rā	163
Adhyāyama bhoḍa	93	Olṣa Trikutā Śrī Vajrā jī	151
Adhyāyama Dādā Jī ke	118	Orā Māḍa rī bāṭa	153
Ahilyā purba prasanga	60	Orakha bhoḍa	61
Akhāṁwata	103	Orakha Nāṭha jī rī paṭa	154
Ālakāra Nāṭa	73	Orakha Nāṭha jī ke phutakara g. snṭha	15
Ananda 1. lāṭa	17	Orakha Sanhāṭā	154
Anekarjha Manjari nāma māḷā	63	Orakha Sanh 1. bhāṭā	1 3
Anekarjha nīmāvalī	66	Oranjha Sarrangī	160
Anjālī porāṇa	113	Qulāḥin bhavara kī bāṭa	161
Anobhava prakāśa	15	Qunagunja nāma	162
Apocchha 6 dīhāṭa	14	Qupa Śigara	162 83
Asamedha Jāgya bhāṭa	119	Qulāṭa jī ke swarūpa kea ch. ajana 1. bhāṭa	164
Asankha jūga kī ghatatāḥpanā	120	Qyāṇad pa	114
Āstāvāma	121	Qyāṇa samu Ira	163
Avājira Charjira	83	Qyāṇa Siddhāṭa Joga	163
Bāhwaḷī lāṭa	74	Qyāṇa 6 opara	167
Bāṁṣāṇḍa v. lāṭa mādharī	104	Qyāṇa Tūṭa	163
Bāṭa rā Māḍa	104	Haṭha Gulāṭana nāma 1. vāṭaḷāḥa kī sanh	
Bhagavaṭa jīṭā bhāṭa	90	pepa bhāṭa	169
Bhagavadi ke laktapa	123	Haras Javāhira	111
Bhagavāṇa Śiṭṭam	124	Harī Chanda Purāṭa	1 0
Bhāṭavajja Dāṁṣa skandha	113	Harī Dāṭa jī ke granjha	171
Bhājana	123, 126	Harī Jāṭa	172
Bhājana vata	127	Harī Rāṭa	39
Bhājana vāṭa	23	Harī yāṭa bhājana	1 3
Bhakti māḷa chīṭaṭi tīkī sahīṭa	123	Indrāṭa	169
Bhakti māḷa 1. kī sahīṭa	129	Iṭyāra Śiṭṭ rī kṣhā	1 4
Bhakti Sakṭa kī bhagat	110	I. bhāṭa bhāṭa	96
Bhāmara Dāṭṭa	34	Jagṭa vāṭa	6
Bhāṁwara gīṭa	104	Ja. manī Ārāṁḍa bhāṭa	1 6
Bhāṁṣāṇḍa Orakha Nāṭha Samvāḍa	139	Jalandhara Nāṭha jī rā gīṭa	176
Bhāṁṣāṇḍa Jī kī Sabadī	131	Jalandhara Nāṭha kī charjira	74
Bhāṁṣāṇḍa ko pada	132	Jalandhara Nāṭha jī ro gūpa	30
Bhāṭa Bhūṭapa	47	Jalandhara Nāṭha jī ro rūpa	177
Bhāṁṣāṇḍa Sabara nāma	87	Jalandhara chandrad ya	173
Bhāṁwara Gīṭa	28	Jāṭa Āhḷāṇa Chandra kī	13
Bhāṁṣāṇḍa Purāṭa	133	Jāṭa bhāṭa	39
Bhāṁṣāṇḍa 1. lāṭa	8	Jāṭa Rūpa	33
Bhāṁṣāṇḍa 1. lāṭa	79	Jogṭaṭi Śi. I	179
Bhāṁṣāṇḍa vāṭa	80	Jōṇa khyāṭa	180
Chāṭaṭa bhāṭa tīkī sahīṭa	134	Kāṭi kī lāṭa jī kī śat	181
Chāṁṣāṇḍa Māṭyā gīṭa vāṭa	135	Karṇāḥī arṇa nāṭa	62
Chāṁṣāṇḍa ekādāṭi Mahāṭama bhāṭa	136	Kāṭi Mahāṭama bhāṭa	182
Chāṁṣāṇḍa Jalandhara Nāṭha jī ro Kāṭyā	137	T. v. lāṭa 1. lāṭa 1. lāṭa 1. lāṭa	63
Chāṁṣāṇḍa Kāṭyā	138	Kāṭi pīṭa	183
Chāṭa raga chāṭṭa ragaṭi kī bhāṭa	139	Kāṭi jī kī r. dā	64
Dādā jī kī pada	140	Kāṭi ko dōḥa	64
Dāṁṣāṇḍa 1. lāṭa	23	Kāṭi jī ke pada	184
Dāṁṣāṇḍa 1. lāṭa	147	Kāṭi a jī kī ramayāṭi	185
Dāṁṣāṇḍa Mādharī	104	Kāṭi jī kī sahīṭa	186 187
Dāṁṣāṇḍa 1. lāṭa	48	Kāṭi jī kī sahīṭyā	63
Dāṭṭa Orakha Samvāḍa	143	Kāṭi jī ke kr. to	186
Dāṭṭa jī kī pada	61	Kāṭi Jalandhara a. n. h. jī rā	189
Dāṭṭa 1. lāṭa	114	Kāṭi Mahāṭama Jāṭa 6. v. rā	190
Dāṁṣāṇḍa yagya	144	Kāṭi Kāṭṭa	191
Dhāṭi	107	Kāṭi jī kī r.	192
Dhāṭi Māṭa rā dōḥa	68	Kāṭi jī kī Māṭa rā	193
Dhāṭi Chāṭṭa	145	Kāṭi jī kī Māṭa rā	81
Dhāṭi 1. lāṭa	4	Kāṭi jī kī Nāṭha jī rā	194
Durgapatha bhāṭa	40	Kāṭi jī kī kī kundalyā	195
D. dāṭṭaṭa Swarūpa v. chāṭa	146	Kāṭi Tīṭa	67
Dāṭṭa jī bhāṭa	147	Kāṭi Mahāṭama jī kī 108 Tūḥa a	
D. d. rī bāṭa	148	Kāṭi jī kī bhāṭa rī	199
Gīṭa Mahāṭama Śrī Ābhaya 6. v. jī kī	149	Kāṭi jī kī bhāṭa rī	197
Gīṭa Mahāṭama Śrī Jāṁṣāṇḍa 6. v. jī kī	150	Kāṭi jī kī bhāṭa rī	198
Gīṭa Nāṭha jī rā	151	Kāṭi jī kī bhāṭa rī	5

Kripa jf kf Ldā	69	Rādhitā Rāgaya	215
Kripāya āra Swarūpa ālamaya	189	Rāga	218
Kripa vilāsa	200	Rāga mālā	41
Kripa Vinoda	102	Rāga malāra	247
Kundalyā Rājā Padama Gīta jf rā	201	Rāga vāgura	77
Kundalyā 8 āha 8 āghana kō	202	Rāga sangraha	248
Kunja Kautuka	98	Rāga varadhā kō pada	210
	203	Raudhā jf kō pada	57
	76	Raudhā jf kī sakti tājā pada	85
	41	Rājā Jodhpura kī bharavati	250
	204	Rājā kīrtana	79
	86	Rājā Kumāra prabodha	26
Mahārāja Ajitā rā gīta	205	Rājā nīti Kavīya	1
		Rājā nīti prastāvika Kavīya	8
			251
			21
			252
			253
			43
			254
			19
			255
			256
			257
			258
Mano sur tappo	411	Mano vāstava	78
Marakandeya parāya	63	Manapīya nāyaka	86
M gaura Mahātmya	212	Mano rājya	9
Moohandara Najha jf kō pada	213	Mano vilāsa	27
Mohe marāda Rājā kī katha	214	Manikā priyā sūtra	280
Mohe vireka	215	Manikā pr yā sūtra	29
Nāga jīri bāpa	216	Manikā mahāsa dīpika bharanikā	81
Nāma deva j kō pada	217	Manikā nī parānālī	62
Nāma deva jf kī Sūtrā	65	Manikā	253
Nāma kavi kīrti bānaka parābhāt	72	Manikā vāra Tīlaka rā kavyā	264
Nāma kavyā kī sūtrā	218	Manikā māngala māngala	265
Nārada charit : a	100	Manikā Rājya N rājya nī rā rā nāka	266
Nārada Avatāra Kāya	61	Manikā vāra kī dīpā	267
Nārada Bodha			268
Nārada bhāra			269
Nārada vāgura vinoda			270
Nārada prastāvika			271
Nārada charit : a			272
Nārada charit : a			104
Nārada Dha mā			273
Nārada jf kī bānā			274
Nārada jf rā dūha			275
Nārada kīrtana			276
Nārada Mahānā			277
Nārada Prastāva			278
Nārada Prastāva			279
Nārada Prastāva			280
Nārada Prastāva			281
Nārada Prastāva			282
Nārada Prastāva			283
Nārada Prastāva			284
Nārada Prastāva			285
Nārada Prastāva			286
Nārada Prastāva			287
Nārada Prastāva			288
Nārada Prastāva			289
Nārada Prastāva			290
Nārada Prastāva			291
Nārada Prastāva			292
Nārada Prastāva			293
Nārada Prastāva			294
Nārada Prastāva			295
Nārada Prastāva			296
Nārada Prastāva			297
Nārada Prastāva			298
Nārada Prastāva			299
Nārada Prastāva			300
Nārada Prastāva			301
Nārada Prastāva			302
Nārada Prastāva			303
Nārada Prastāva			304
Nārada Prastāva			305
Nārada Prastāva			306
Nārada Prastāva			307
Nārada Prastāva			308
Nārada Prastāva			309
Nārada Prastāva			310
Nārada Prastāva			311
Nārada Prastāva			312
Nārada Prastāva			313
Nārada Prastāva			314
Nārada Prastāva			315
Nārada Prastāva			316
Nārada Prastāva			317
Nārada Prastāva			318
Nārada Prastāva			319
Nārada Prastāva			320
Nārada Prastāva			321
Nārada Prastāva			322
Nārada Prastāva			323
Nārada Prastāva			324
Nārada Prastāva			325
Nārada Prastāva			326
Nārada Prastāva			327
Nārada Prastāva			328
Nārada Prastāva			329
Nārada Prastāva			330
Nārada Prastāva			331
Nārada Prastāva			332
Nārada Prastāva			333
Nārada Prastāva			334
Nārada Prastāva			335
Nārada Prastāva			336
Nārada Prastāva			337
Nārada Prastāva			338
Nārada Prastāva			339
Nārada Prastāva			340
Nārada Prastāva			341
Nārada Prastāva			342
Nārada Prastāva			343
Nārada Prastāva			344
Nārada Prastāva			345
Nārada Prastāva			346
Nārada Prastāva			347
Nārada Prastāva			348
Nārada Prastāva			349
Nārada Prastāva			350
Nārada Prastāva			351
Nārada Prastāva			352
Nārada Prastāva			353
Nārada Prastāva			354
Nārada Prastāva			355
Nārada Prastāva			356
Nārada Prastāva			357
Nārada Prastāva			358
Nārada Prastāva			359
Nārada Prastāva			360
Nārada Prastāva			361
Nārada Prastāva			362
Nārada Prastāva			363
Nārada Prastāva			364
Nārada Prastāva			365
Nārada Prastāva			366
Nārada Prastāva			367
Nārada Prastāva			368
Nārada Prastāva			369
Nārada Prastāva			370
Nārada Prastāva			371
Nārada Prastāva			372
Nārada Prastāva			373
Nārada Prastāva			374
Nārada Prastāva			375
Nārada Prastāva			376
Nārada Prastāva			377
Nārada Prastāva			378
Nārada Prastāva			379
Nārada Prastāva			380
Nārada Prastāva			381
Nārada Prastāva			382
Nārada Prastāva			383
Nārada Prastāva			384
Nārada Prastāva			385
Nārada Prastāva			386
Nārada Prastāva			387
Nārada Prastāva			388
Nārada Prastāva			389
Nārada Prastāva			390
Nārada Prastāva			391
Nārada Prastāva			392
Nārada Prastāva			393
Nārada Prastāva			394
Nārada Prastāva			395
Nārada Prastāva			396
Nārada Prastāva			397
Nārada Prastāva			398
Nārada Prastāva			399
Nārada Prastāva			400

Sevanta mātana	100	I (gati) prakāra	205
Sūta bhāṣaṇa	203	Uttara rāṣikā	206
Sundara Itiā jī ke savaiyā	200	Va lya l āṣṭa	103
Sundara śrīgītā	3	Vallabhā kārya jī ke uśārōṣa kau chhōṣṭa	
Sujana v chāra	201	l hāra	207
Sūta Dasa jī lā pada	0	Varmāṣṭra Dharma	203
Sūta śararā	4	Vāṣṭa j rāṣa	209
Sūta Samvāda	81	Va pu ya la	300
Swami Dātā Dayāla jī ke kṛtā	207	Vivēka vāṣṭi	301
Takhaṭa Vāṣa	204	Vat lal āṣa saṭa	302
Tala l tabdārtha prakāśa	10	Vat lal āṣa keli mādharī	104
Upamāṅkara nakhā sikhā varṇana	27	Vat lal āṣa vāṣṭi mādharī	104
Uṣānta mādharī	104	Vāṣṭa saṣṭa	9

